rampato

EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES

Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 414 28 DE DICIEMBRE DE 1977 M. R.

EDICION DE VERANO

ARTE DE LA INDIA

Civilización Indo-Aria (continuación)
Dinastías Sunga y Kanva: 185 a.C. - 30 a.C.
Los Sâtavâhana: siglo II a.C.

Entre las "stupas" más célebres (templos sagrados del budismo) figuran las de **Bahrut** y las de **Sanchi**, que hizo construir Asoka, y posteriormente fueron agrandadas y modificadas al suceder la dinastía de los Sunga a las de los Maurya.

En los relieves decorativos de la "stupa" se representa, generalmente, a Buda por medio de símbolos, unido además de una exuberancia de motivos florales. Es extraordinario notar que los escultores hayan logrado en la piedra los mismos efectos que en la talla de madera.

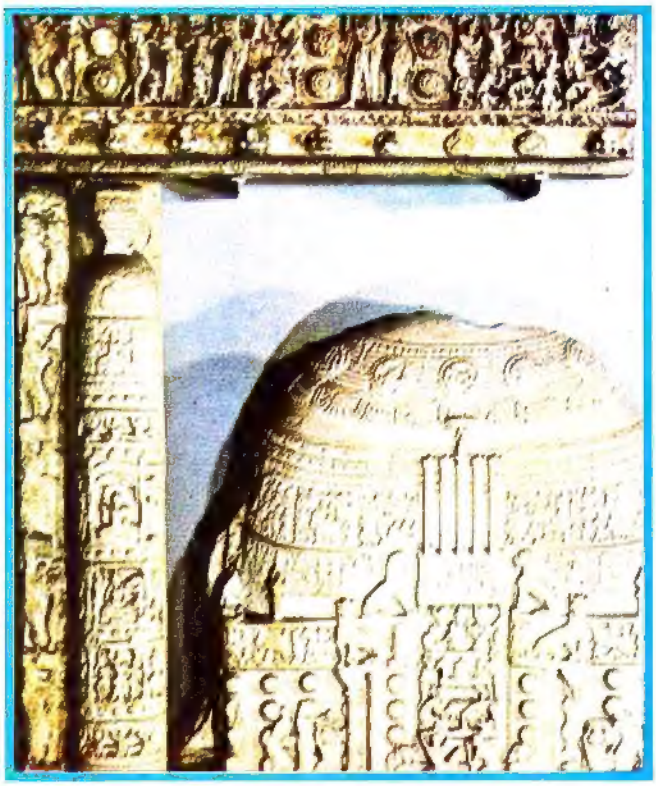
EL ARTE SÂTAVÂHANA: En el siglo II a.C. el reino de los Sunga es anexado al de los Sâtavâhana. Esta época es considerada como una de las más ricas del primer arte indio. Se introducen en la arquitectura columnas y pilastras, muy elaboradas y adornadas con figuras de animales. Se excavan en el Decán las primeras grutas budistas, destinadas a encerrar tesoros de pinturas y esculturas.

Con el paso del tiempo los santuarios se adornan cada vez más y se hacen más imponentes.

1. Período Sunga: vista de "stupas" de Sanchi.
2. Fachada de la gruta de Bhaja, cerca de Bombay.
3. Período Sâtavâhana. Panel esculpido, que representa a la "stupa" de Amaravati.-

1

2



3

mampato

Año X - Santiago, 28 de diciembre de 1977

414

RINCONES DEL MUNDO

NOVELA

NOVELA
Crónicas marcianas 4
El libro de las tierras vírgenes 29
HISTORIETAS
¿Por qué la lloica tiene el pecho rojo? 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Diario Mural 40
Nuestra página 49
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
Pensando en cifras 14
ARTE
Arte Indio 2
Arte Público 16
RINCONES DEL MUNDO
Túnez 21
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
ESTE MARAVILLOSO MAR
Peces que parecen flores 34
COMO HACER
Un calendario de mesa 37
ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma 47
Aquí cantamos 48
Artesanía (8) 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4° piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury • Ilustraciones: Mario Igor • Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN

Los terrestres iniciaron la conquista de Marte en 1999. Si bien las tres primeras expediciones fueron eliminadas por los marcianos, la 4ª significó el comienzo de la colonización de ese planeta. Así después fueron llegando, poco a poco, esforzados trabajadores, hombres de empresa, mujeres, negros, burócratas de la ley contra la imaginación y ancianos. A pesar de que todos los colonizadores huían de los peligros de una posible guerra atómica en la Tierra, el criterio que se impuso en Marte fue el mismo que en el planeta de origen y así, los vestigios de la civilización marciana fueron destruidos.

Años después, en noviembre de 2005, la guerra atómica estalló en la Tierra y los colonos decidieron retornar.

CAPITULO 10

Diciembre de 2005
"Los pueblos silenciosos"

Las luces solitarias brillaban todo el día en los edificios; el pueblo yacía abandonado, y Walter Gripp —un individuo alto y flaco— se paseaba por sus calles dando puntapiés a un tarro vacío; ocioso, mirando...

Las puertas de las tiendas estaban abiertas como si la gente hubiera salido rápidamente; una casa tenía inundada sus habitaciones y el agua que salía de sus llaves mal cerradas llegaba también hasta el desordenado jardín. Los teatros permanecían a obscuras, aunque se oía por allí el zumbido de los generadores eléctricos que aún seguían funcionando automáticamente. Afuera, en los quioscos de las esquinas, las revistas traídas desde la Tierra un mes antes se ponían amarillas y sus hojas aleteaban al viento. Alrededor de la pista de cohetes se podía oler todavía el aroma de los escapes de la última nave de vuelta al Planeta Madre, y cerca de allí, si alguien hubiera colocado una moneda en los telescopios públicos y hubiera proyectado el ocular hacia la Tierra, podría haber visto los estragos continuos de la guerra nuclear que allá se desarrollaba. Podría haber visto, con suerte, volar Nueva York, o la niebla atómica que ocultaba a Londres.

Sin embargo, todo esto a Walter Gripp parecía no importarle. Buscó una caja registradora y llenó sus bolsillos de monedas que fue esparciendo entre risas a su paso. En las lejanas colinas azules Gripp tenía un lavadero de oro y cada dos semanas bajaba al pueblo pensando en encontrar alguna mujer para casarse, pero la quincena anterior también había encontrado al pueblo igual: vacío... Entró en un restaurante y pidió a gritos un sandwich de carne... —¡Voy! —se respondió, poniéndose un paño en el brazo. Preparó cuidadosamente su orden y se invitó a sentarse a sí mismo. Más tarde cargó un coche de guagua lleno de billetes, pero finalmente esto le pareció absurdo y volvió al restaurante, dejó los billetes y pagó un dólar de su propia billetera, además de 25 centavos de propina.

En la noche se dio un baño turco; comió y bebió opíparamente; se probó un traje de franela azul y un sombrero que oscilaba curiosamente en su afilada cabeza, y así, salió nuevamente a vagar por las calles, metiendo monedas en más de 20 fonógrafos del pueblo para oír la balada: "Aquella mi vieja pandilla". Su paso solitario se alternaba con la triste música y el crujir de sus zapatos nuevos.

La semana siguiente, Walter Gripp escogió una cómoda casa y comenzó a levantarse temprano, para congelar una tonelada de alimentos; cantidad suficiente para diez años, por si los cohetes volvían desde la Tierra. Una noche, mientras observaba las hermosas caras de los maniquíes femeninos en las vitrinas se dijo: —Estoy absolutamente solo.

Una tarde proyectó una película en un cine, con el fin de distraer su soledad, pero no aguantó más y salió disparado hacia la calle. En los momentos en que la cruzaba, algo llamó su atención y se detuvo a escuchar; era un sonsoneteo telefónico... —En alguna casa suena un teléfono— se dijo y tras un momento de vacilación, comenzó a ubicar la vivienda desesperadamente. Se metió en la del frente, subió la escalera y levantó el fono: ¡¿Aló?! ¡¿Aló?!—... nadie respondió; habían colgado. Se insultó a sí mismo, luego sacudió el aparato y gritó: —¡Vamos, suena otra vez...!—. Pero nada.

Walter Gripp no había pensado que quedaran otros hombres en Marte, donde suponía que también sus otros 30 pueblos estaban desiertos. Pero él escuchó que habían colgado. Entonces esperó en el vestíbulo, esperó la nueva llamada desde alguno de esos pueblos... "Quizás ella nunca vuelva a llamar a un teléfono que no contesta —pensó apesadumbrado— aunque es posible que llame a otros..." De pronto se rió: —¿Por qué he dicho "ella"...? Entonces concordó consigo mismo con que pudo ser un hombre, pero no negaba que le hubiera gustado que fuera "ella".

Salió de la casa y esperó en la calle hasta el amanecer. Escuchó y escuchó con atención... "Tiene que ser una mujer; un hombre no llama por que sí. Yo no lo he hecho hasta ahora..." Silencio. De repente, lejos, bajo las estrellas volvió a sonar un teléfono. Walter Gripp corrió, tratando de descubrir la casa. Por aquí; no, por allá, si la campanilla era más clara. Pasó ante seis casas, eligió una, pero la puerta estaba con llave. El teléfono siguió llamando, Gripp rompió la ventana; entró y antes que tocara

el fono, el aparato quedó mudo... Luego, enfurecido, agotado, cogió la guía telefónica de Marte con sus 50 mil nombres y empezó: Amelia Ames - Nueva Chicago, a 150 km. Nada. El siguiente, el 3º, el 4º, el 5º... y al 8º respondió una voz de mujer: —¿Aló?... ¡Aló!— bramó Gripp. Pero tuvo que colgar desilusionado: era una secretaria automática.

A pesar de todo, Gripp no cejó y llamó a todas las centrales telefónicas. Habló sin respuesta a las oficinas públicas, a los hoteles, y por fin, pensó que una mujer podría estar en algún salón de belleza.

Buscó y encontró el mejor en el pueblo de Nueva Texas. Pasaron unos segundos y una mujer respondió: —¿Aló? ¿Hay alguien vivo?... No, no es una grabación —dijo tras las primeras palabras de Gripp... —¿¿Cómo se llama usted?! —gritó éste emocionado y tambaleante... —Genevieve Selsor... ¿y usted? —preguntó ella sollozando feliz... —Walter Gripp —dijo... —¡Oh! Qué nombre tan bonito... ¿Dónde está usted?... —En el pueblo Marlin —contestó Gripp... Pero eso fue todo lo que se pudieron decir, porque en algún lugar la caída de un poste interrumpió la comunicación... "¡Qué dulce voz, que clara y delicada!" —se decía embobado Walter Gripp—. "Pero, bueno —pensó al colgar— al menos sé donde vive".

Salió a la calle y tomando un automóvil - escarabajo de algún garage lo apertrechó para el viaje y enfiló raudo hacia Nueva Texas, a 1.500 Km., de Marlin. Corría a gran velocidad tocando la bocina y cantando a la dulce voz de Genevieve Selsor. Cerca de la medianoche, llegó a Nueva Texas y se fue directo al salón de belleza. Tocó la bocina, la buscó en el interior, gritó en cada esquina, pero nadie salió a sus llamadas. El pueblo estaba vacío. Entonces Gripp recordó el corte de la comunicación y..."Quizás Genevieve hizo lo mismo; se fue a Marlin por otra carretera... ¡Claro! ¡Qué tonto fui!"

Viajó toda la noche de vuelta... "Ella me estará esperando, la abrazaré y la besaré..." Nuevamente cantó a su nombre y dulce voz. Al amanecer todo en Marlin estaba tranquilo, las luces amarillas seguían encendidas y el silencio era total. El sol calentaba las calles desde un cielo vacío. Walter tocó la bocina, —¡Genevieve! —gritó por las calles.

Se abrió la puerta de un salón de belleza y ella lo esperó en el umbral. Walter la vio, corrió hacia Genevieve Selsor y dejó de sonreír, mirándola: en su cara redonda cubierta por un maquillaje blanco lo observaban unos ojos enormes como huevos; sus labios eran unas líneas rojas y grasientas que podían reír o aterrarse. Su pelo parecía un nido de pájaros desordenado. Genevieve avanzó arrastrando pesadamente sus piernas como dos gruesos troncos de árbol. Se escrutaron y luego se saludaron; a Walter Gripp le zumbaban los oídos cuando dijo luego: —Esteee... bueno... ¿qué le parece que pasemos el día en el campo? Yo... yo... prepararé la carne... Genevieve.

Luego del asado, que a ella no le gustó, Walter, sonriente, le propuso ir a un cine y se repitieron la única película que Genevieve escogió. En medio de la función Genevieve pellizcó a Walter en una pierna y lo atrajo con sus manazas llenas de chocolate: —No eres lo que yo esperaba, pero eres simpático... —Gracias —contestó Walter tragando saliva. A la salida del cine recorrieron las vitrinas y entraron a las tiendas. Genevieve se puso el vestido más ostentoso y se volcó un frasco de perfume en la cabeza. Parecía un perro mojado cuando le contó que había preferido quedarse en Marte para poder disfrutar de la vida sin preocuparse de las calorías y de la línea. Walter cerró los ojos al oír estas razones, aunque declaró no estar cansado. —Pero yo sí —dijo ella, mirándolo con ojos astutos y continuó: —Antes quiero mostrarte algo. Vamos al salón de belleza—. Una vez allí, Walter vio con ojos atónitos como Genevieve desplegaba un vestido de novia que sacó de una caja: —Pensé, Walter, que soy, soy la única mujer en Marte y tú el único hombre y... bueno... Walter Gripp dio paso atrás: —Genevieve... Quiero decirte algo... —¡¿Qué?! —preguntó ansiosa. —¡Adiós! —gritó Walter y se lanzó a la calle. Sin perder un instante tomó el automóvil y echó a correr indiferente a los chillidos de Genevieve que repetía:

—¡Walter Gripp, vuelve!

Viajó sin detenerse durante tres días con sus noches. Luego, creyendo que lo seguía un automóvil, dejó atrás ciudades muertas y colonias por espacio de una semana, cubriendo 15 mil Km., desde Marlin. Finalmente llegó a un pueblo llamado Holtville Springs. Lo revisó y luego de comprobar que existían alimentos y cigarros como para diez mil días, decidió quedarse allí.

Si a través de los años suena un teléfono, Walter Gripp no contesta.

Se abre la puerta del salón de belleza y ella lo espera en el umbral.

Abril de 2026
"Los largos años"

(Nota: recomendamos releer el 4º capítulo).

La Gran Guerra ya duraba 20 años en la Tierra, y en el abandonado Marte, el señor Hathaway y su familia dejaban pasar el tiempo en las noches marcianas y se preguntaban por la suerte de la Tierra.

Esa noche, después de una tormenta que barrió los cementerios de Marte, las antiguas ciudades y los restos de plástico del más reciente pueblo norteamericano semisepultado bajo las arenas, Hathaway dijo a Alicia, su mujer, que daría un paseo. Salió y dirigió sus pasos hacia el telescopio distante en una colina. Mientras se preparaba a enfocarlo hacia el espacio se dijo: "Aquí no hay nada vivo. Sólo ellos y yo". Luego escudriñó la Tierra y ésta no reveló ningún cambio... "Si me cuido, puedo vivir otros 20 años y quizás alguien surque el cielo en un cohete".

Caminó hasta un cementerio aislado y recorriéndolo vio una hilera de lápidas hexagonales en una loma batida por el viento, y más allá, cabizbajo, habló a cuatro sepulturas con toscas cruces de madera: —Me perdonarán por lo que he hecho ¿verdad?... Yo estaba muy solo y ustedes comprenden...

Luego volvió a su casa de piedra, y antes de entrar echó una nueva mirada al cielo pensando: "Espera, espera y quizás..." Y en ese momento apareció en el espacio una llamita roja. Corrió hacia el telescopio, lleno de emoción, observó y luego retornó a su casa. Su mujer, sus dos hijas y su hijo se volvieron a él cuando señaló: —Buenas noticias. Viene un cohete que nos llevará a casa; estará mañana temprano por aquí. Después, escondió su cabeza entre sus manos y lloró dulcemente.

A la hora de la cena, bebieron un vino especial y recordaron el día en que había estallado la Gran Guerra, y la orden que recibieron los colonos de retornar en sus cohetes. También recordaron que durante esos días ellos estaban dedicados al trabajo arqueológico y habían llegado a las pistas de despegue cuando ya los últimos cohetes habían partido. Recordaron además que América había sido destruida y que ellos eran los únicos que habían quedado en Marte... —Yo no habría podido resistir sin ustedes —dijo Hathaway a los suyos. Brindemos —añadió finalmente, mientras afuera ardían las paredes de plástico de Nueva York que él había encendido para avisar al cohete su posición.

A la mañana siguiente la familia entera se puso a trabajar para festejar con un buen desayuno a los viajeros. Hathaway fue a su taller repleto de herramientas, máquinas y artefactos hechos por él y de un refrigerador sacó provisiones.

Cuando el cohete se posó cerca de la casa, Hathaway corrió como un niño cuesta abajo; sintió un agudo dolor en el corazón, se detuvo a descansar y luego siguió. Al abrirse la portezuela de la nave gritó, al reconocer a quien bajaba: —¡Capitán Wilder!... —¡Dios mío, si es Hathaway! —dijo Wilder y se abrazaron. Inmediatamente ambos evocaron a la 4ª expedición, de la que fueron miembros 25 años atrás... —Sí, Jeff Spender, cómo olvidarlo. Estará contento ahora que nos vamos los últimos. Periódicamente visito su sepultura —dijo Hathaway. Tampoco olvidaron a Sam Parkhill, el que había puesto un quiosco de salchichas calientes y que después se había vuelto a la Tierra para enrolarse en el ejército... —Muy propio de él —señaló el capitán Wilder... —¿Y usted, capitán...?

—Bueno, he estado 20 años en Júpiter, Saturno y Neptuno... no hay vida allí.

—Oí decir que lo ascendieron para que no se metiera en la política colonial de Marte... Wilder no contestó, pero se refirió al Marte actual, muerto y sin marcianos. —Cuando orbitamos, antes de descender, vimos a un solo terrestre, dijo llamarse Walter Gripp, fumaba pipa en una mecedora, y rechazó nuestras invitaciones de llevarlo de vuelta... Pero bien, Hathaway, háblame de la Tierra. —Usted sabe tanto como yo, capitán. Las radios se oyen muy débiles, hablan un idioma extraño y de sus palabras, capto algunas en latín. Creo que la Tierra está en ruinas, sigue la guerra... ¿volverá allá, capitán? —Sí; tenemos mucha curiosidad. Las transmisiones no llegaban hasta nosotros. —¿Nos llevarán? —preguntó Hathaway. Wilder recordó a la familia de su amigo y éste los guió a la casa para desayunar

Sentados a la mesa, la tripulación y los Hathaway, luego de la presentación y las evocaciones, al tripulante Williamson le llamó la atención la edad de John Hathaway hijo... —Dijo tener 23 años, capitán —señaló por lo bajo— yo fui su compañero de escuela cuando tenía aproximadamente

Pero Williamson volvió y le entregó su arma: "Entré dispuesto a matarlos... pero no pude".

esa edad y ahora, como yo, debería haber pasado los 40. Sin embargo representa la edad que dice... Wilder estaba pálido; miró a las hijas que él había conocido hacía 20 años y también las notó iguales. Entonces cuchicheó a Williamson: —Hágame un favor; quiero que me averigüe una cosa, yo le diré dónde. Escabúllase al terminar el desayuno; no le quitará más de 15 minutos, vi el sitio desde el cohete...

Rato después, Williamson se fue en medio de una alegre conversación de sobremesa, en la que el capitán elogiaba a la familia Hathaway. Wilder vio a Alicia alejarse, tersa como una manzana sin arrugas y de buen color; respondía a las bromas con una risa cristalina.

Más tarde regresó Williamson, y con el rostro desencajado miró a la animada familia Hathaway... —¿Y bien? —le dijo el capitán, inclinándose hacia él. —Lo encontré; he estado en el cementerio y las cuatro cruces están allí. Vea usted mismo, anoté sus nombres en este papel. Y Wilder leyó: "Alice, Marguerite, Susan y John Hathaway. Muertos a causa de un virus desconocido. Julio de 2007". Wilder cerró los ojos y Williamson preguntó: —Y, entonces, capitán... ¿quiénes son éstos? —No lo sé —se limitó a decir Wilder, justo cuando Hathaway levantaba su copa: —Brindo por ustedes, y también por mi mujer Alice y mis hijos Marguerite, Susan y John; sin ellos no hubiera vivido hasta hoy, ya que gracias a sus cuidados, estoy presente el día de la llegada de ustedes, capitán—. Alzó la copa hacia su familia; los cuatro lo miraron perturbados y bajaron los ojos. Hathaway tragó rápido su vino y, de pronto, cayó de bruces al suelo. Los hombres se levantaron y lo llevaron para acostarlo. Luego el médico de la tripulación se agachó y auscultó su corazón; escuchó unos segundos y negó con la cabeza. Entonces Wilder tomó la mano del moribundo... —Les... les he estropeado el desayuno —murmuró. —No diga disparates —contestó Wilder. —Des... despídame de los míos, capitán... pero no los llame, no comprenderían y tampoco quisiera que entendieran... Luego Hathaway expiró.

Wilder esperó un rato y más tarde fue a buscar a Alicia. —Su marido... ha muerto...; el corazón —dijo Wilder observándola. —¡Qué pena!... Hathaway no quería que nos pusiéramos tristes; siempre nos dijo que esto podría ocurrir en cualquier momento y no nos enseñó a llorar. El no quiso que supiéramos, porque decía que lo peor que podía pasarle a un hombre era estar solo y llorar... Wilder miró el delicado cuerpo de Alicia y respondió: —Hathaway los hizo muy bien, a usted y a sus hijos... Y ella contestó: —A él le hubiera gustado oír eso; estaba orgulloso de nosotros. Al final nos aceptó y nos quiso como si de verdad fuéramos sus familiares. Y en algo lo somos. Lo ayudamos mucho; le gustaba hablar y que le escucháramos.

Más tarde enterraron a Hathaway en el cementerio junto a las cuatro cruces y el capitán entendió a su amigo: había perdido los seres más queridos y ¿qué podría hacer? Rehacerlos; fabricarlos aplicando su inteligencia, su habilidad manual y su ingenio; usando asimismo los materiales que había en el pueblo abandonado.

En la tarde volvieron al cohete y Williamson preguntó a su capitán: —¿Qué haremos con ellos?... Wilder le pasó un arma y le dijo: —Hágalo usted, si se atreve; yo no soy capaz... Pero Williamson volvió al rato y le entregó su arma: —Entré dispuesto a matarlos... pero no pude. Nunca habrá algo tan maravilloso como ellos. Fueron construidos para durar cientos de años...

Antes de partir, Wilder fue a la casa. Los Hathaway vieron su sombra en el umbral y luego le estrecharon la mano.

En las noches, cuando corre el viento sobre el fondo del mar seco y las estrellas titilan en el cielo, tres mujeres y un hombre joven miran hacia la Tierra, sin saber por qué. Luego reanudan sus diarias labores, sin saber tampoco por qué.

(Fin de esta crónica).

(CONCLUIRA)

POR QUÉ LA LLOICA TIENE EL PECHO ROJO.

RESUMEN: UN HOMBRE QUE ANDABA CAZANDO QUISO DISPARARLE A UNA LLOICA, PERO LA ESCOPETA REVENTÓ HIRIÉNDOLO EN LA CARA.

PERO AL MISMO TIEMPO LA LLOICA TENÍA POR EL HOMBRE UN GRAN RESPETO Y ADMIRACIÓN: POR EL HOMBRE QUE SABE CANTAR...

QUE SABE SILBAR...

QUE SABE HABLAR...

Y EN CUYAS MANOS ESTÁN EL BIEN Y EL MAL DE LOS HABITANTES DE LOS BOSQUES

Y LA LLOICA, QUE NUNCA HABÍA VISTO ABATIRSE Y MORIR A UN HOMBRE, TUVO UNA GRAN COMPASIÓN POR ÉSTE QUE AHÍ ALENTABA APENAS.

ENTONCES LA LLOICA FUE HASTA EL RÍO Y TRAJO UNAS GOTITAS DE AGUA QUE ECHÓ EN LA BOCA DEL HOMBRE.

Y FUE DE NUEVO AL RÍO Y TRAJO OTRAS GOTITAS, QUE REFRESCARON SUS HERIDAS.

Y FUE HASTA LA MONTAÑA Y TRAJO HIERBAS MEDICINALES QUE FUE PONIENDO SOBRE LAS LLAGAS QUE ERAN LOS OJOS.

Y DE NUEVO TRAJO AGUA Y DE NUEVO TRAJO HIERBAS.

Y TANTO TRABAJÓ LA POBRE. Y CON TANTA INTELIGENCIA, QUE AL FIN EL HOMBRE DIO UN SUSPIRO Y PARECIÓ RECOBRAR EL CONOCIMIENTO.

ENTONCES LA LLOICA LLAMÓ A LA BRISA, QUE TODO LO SABE PORQUE HASTA POR LAS RENDIJAS SE METE PARA CURIOSEAR.

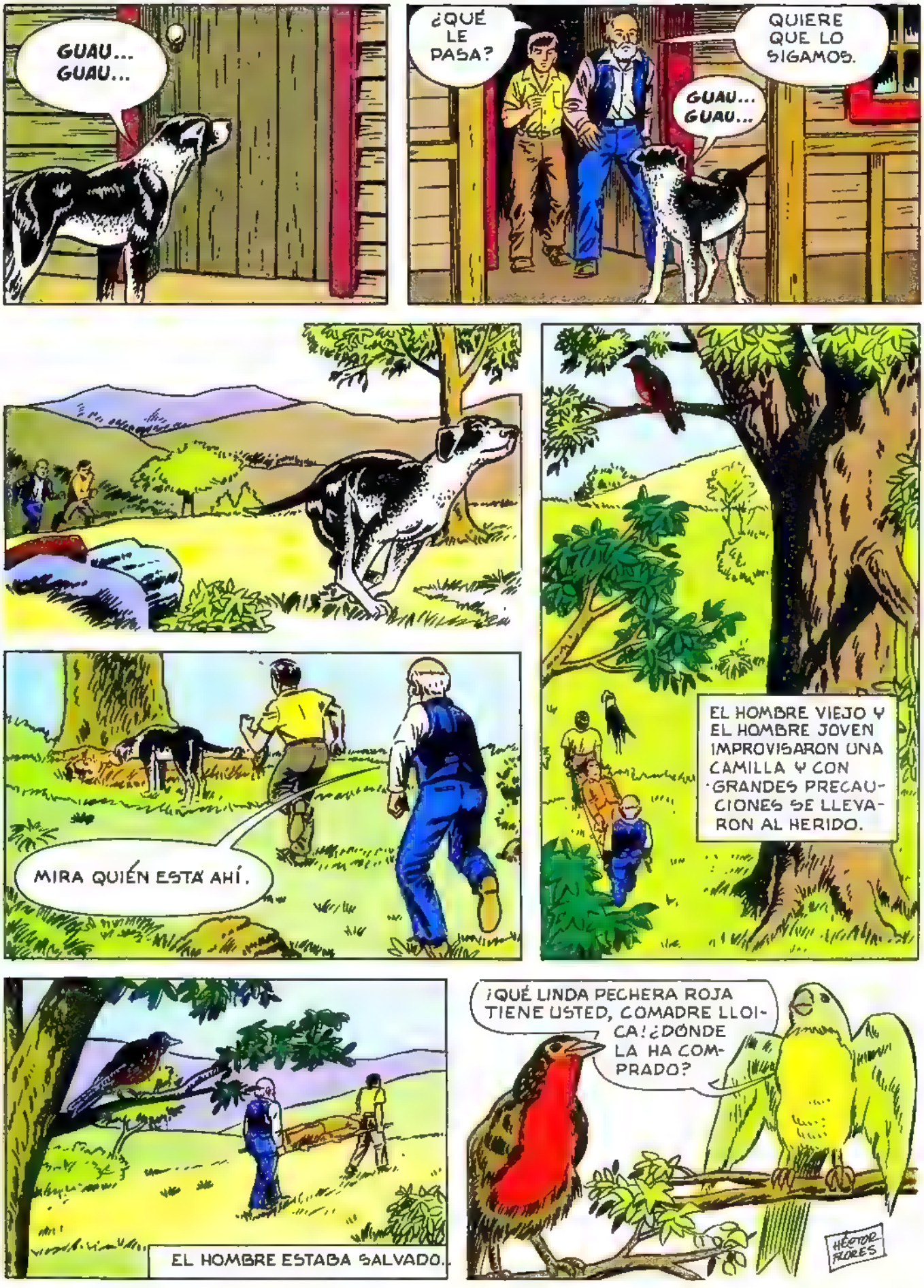
BRISA... BRISA...

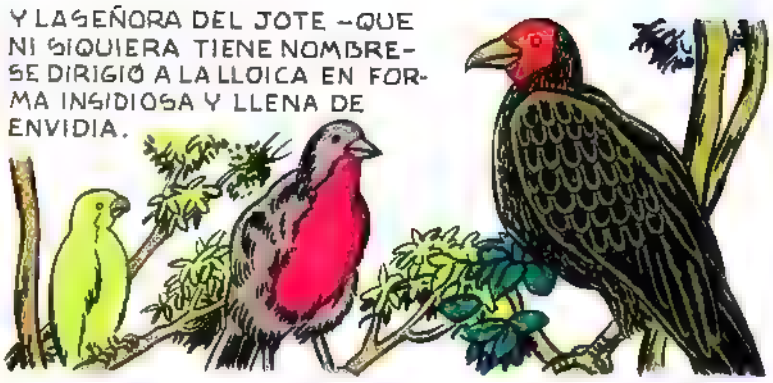
¿QUÉ DESEAS?

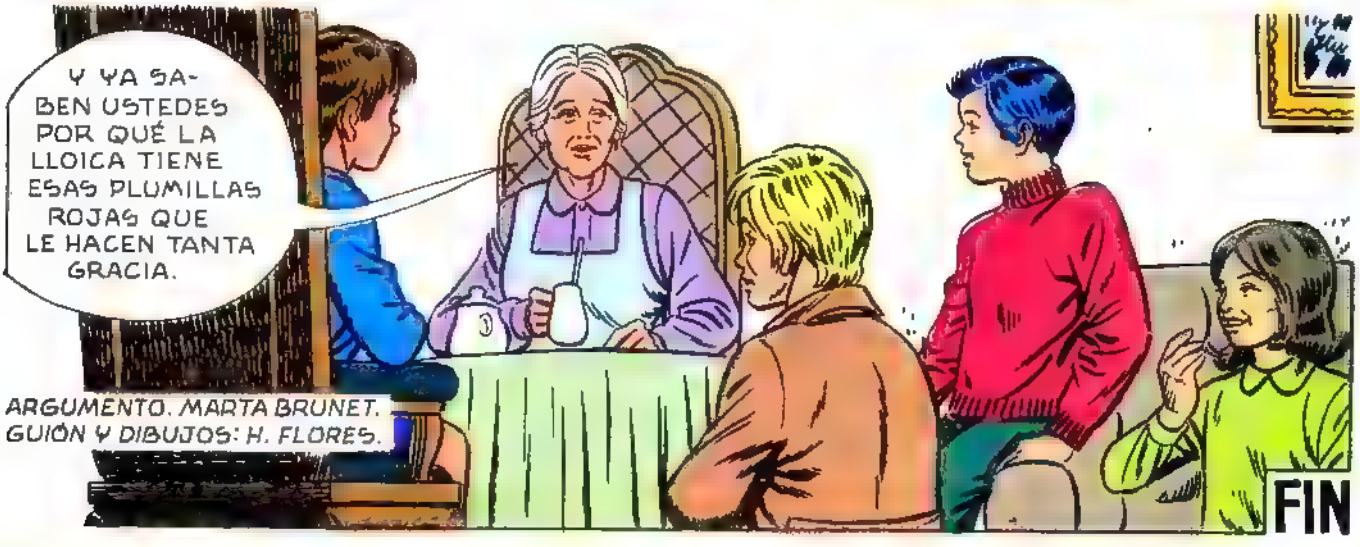
¿DÓNDE VIVE EL HOMBRE?

LA BRISA DIÓ LA DIRECCIÓN Y LA LLOICA SE FUE DE UN VUELO HASTA LA CASA.

PERRO... PERRO... AVISA A TUS PATRONES QUE EL HOMBRE ESTÁ HERIDO EN EL POTRERO, AL COMIENZO DE LA MONTAÑA.


GUAU... GUAU...
¿QUÉ LE PASA?
QUIERE QUE LO SIGAMOS.
GUAU... GUAU...
MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ.
EL HOMBRE VIEJO Y EL HOMBRE JOVEN IMPROVISARON UNA CAMILLA Y CON GRANDES PRECAUCIONES SE LLEVARON AL HERIDO.
EL HOMBRE ESTABA SALVADO.
¡QUÉ LINDA PECHERA ROJA TIENE USTED, COMADRE LLOICA! ¿DÓNDE LA HA COMPRADO?
HÉCTOR FLORES





ARGUMENTO. MARTA BRUNET.
GUIÓN Y DIBUJOS: H. FLORES.

QUERIDOS MAMPATINOS:

Hoy es el "día de los Inocentes", de modo que cuídense de prestar cualquier objeto —y mucho menos dinero— so pena de "pasar por inocente"; es decir, a riesgo de no volver a ver nunca más el artículo o la plata prestada. Esta tradición, que todavía se practica en Chile,tuvo su origen en la Edad Media. Si quieren saber más detalles, les recomendamos que lean el artículo sobre "El día de los Inocentes" que aparece hoy en las páginas 38 y 39.

Pasando a otra cosa, ya fueron seleccionados los dibujos que representarán a Chile en el IV Concurso Internacional de Dibujos Infantiles para niños de 8 a 15 años de América Latina y el Caribe, que organizó UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Como ustedes recordarán, el tema del concurso era: "¿Para qué necesitamos el agua?". Pues bien, ya tenemos a los ganadores del concurso, en lo que respecta a Chile. Los tres mejores trabajos fueron los enviados por José Maluenda Véliz (La Serena), Gilda Castillo (Rancagua) y Claudia Fuenzalida May (Santiago) ¡Felicitaciones a los ganadores!

Y ahora... ¡las últimas palabras del año! Sí, porque en la próxima edición ya estaremos viviendo en 1978... Para todos los Mampatinos queridos un fuerte abrazo y un ¡feliz año nuevo! ¡Que el próximo año, todos ustedes sean mejores! Mientras tanto... ¡pásenlo bien!

Hasta la próxima.

ESCUELA INFANTIL DE DANZA

Se encuentran abiertas las inscripciones para la carrera de interpretación profesional de la danza para niñas y niños de 10 a 12 años y varones de 14 a 18 años de edad. Los interesados deben presentarse en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representacion de la Universidad de Chile, ubicada en Compañía 1264, 7º piso. El horario de atención es de 9 a 17 horas, en forma continuada.

Quienes se inscriban serán sometidos el 21 de enero de 1978, a un examen de aptitud. Para esta prueba no se requieren conocimientos previos pues su objetivo es medir la capacidad de interpretación, de flexibilidad y también la auditiva.

AVISO

Vendo colección de Mampatos empastados del Nº 1 al 140 y sin empastar del Nº 141 al 180. Llamar al fono 491958.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

PENSANDO EN CIFRAS

Texto de M. A. Vega ● Ilustraciones de Lincoln Fuentes.

Sin haber recibido jamás ningún tipo de instrucción, algunos hombres pueden resolver, en pocos segundos, complicados cálculos matemáticos.

Tom Fuller nació en una pequeña aldea africana, cuyo nombre no figuró jamás en ningún mapa. A la edad de 15 años fue capturado junto a su familia por una banda de traficantes de esclavos y llevado hasta América, amarrado en la sentina de un infecto bergantín negrero en el cual murieron su padre, su madre y algunos de sus mejores amigos.

El resto de su existencia la pasó abriendo canales de regadío, limpiando letrinas y haciendo la cosecha anual de tabaco en una plantación. Hasta cumplir los 70 años no hubo motivo alguno para considerarlo distinto del resto de los esclavos que formaban la fuerza de trabajo en la hacienda "Golden Bridge", en Virginia.

Una tarde de agosto del año 1779 Tom Fuller estaba parado junto a la cerca que rodeaba la casa patronal esperando que el capataz le asignara una nueva tarea. A pocos pasos de allí, este último y su amo trataban de resolver un complicado problema de matemáticas sin llegar a ponerse de acuerdo. ¿Cuánto valía la cosecha de tabaco al precio vigente en el mercado? El dueño sacaba un resultado y el capa-

A la edad de quince años fue capturado junto a su familia por una banda de traficantes de esclavos y llevado a América en la sentina de un bergantín negrero.

taz otro. La diferencia, en dólares, era considerable... Ambos eran tan porfiados como torpes en la solución de elementales cálculos aritméticos. Sumaban, multiplicaban, dividían una y otra vez y discutían...

—¡¡Basta Clark. Así no llegaremos a ninguna parte!!

—¿Cómo es posible que tengamos que esperar que venga el contador a visitarnos para llegar a algún resultado claro?

El viejo Tom, que no había perdido detalle de la discusión, carraspeó, se sacó el sombrero y se acercó humildemente hasta el lugar donde amo y capataz, con las manos sobre las caderas, observaban desconcertados los papeles amontonados sobre la mesita de campaña.

—Señor, si me permite, yo le puedo resolver el problema...

Los dos hombres, sorprendidos primero y luego usando el sarcasmo, lo animaron a intentarlo. Uno de ellos le tendió el lápiz. Pero Tom lo rechazó, dándole al mismo tiempo el resultado de la operación.

Días después el contador, luego de varios minutos de labor, entregó la misma cifra que había dado el esclavo analfabeto, quien, luego de este incidente, se transformó en el centro de la curiosidad de todos los habitantes de la región.

Poco después el maestro de la escuela adventista de la localidad fue a visitarlo llevando un problema para que lo solucionara. El examen consistía en reducir 70 años, 12 días y 12 horas a segundos. Fuller dio el resultado a los 90 segundos. El profesor movió la cabeza negativamente.

—¡No, no, no! Está mal. No concuerda con mis cálculos —dijo.

Y Tom volvió al campo. Posteriormente el examinador, al revisar sus propias notas, observó que el esclavo tenía razón ya que él había omitido contabilizar los años bisiestos, cosa que Fuller se cuidó muy bien de tomar en cuenta.

Señor, si me lo permite, yo le puedo resolver el problema...

Tom se hizo famoso y su orgulloso patrón lo llevó hasta la casa, en donde casi sin mezclarse con la servidumbre, y cambiando radicalmente su condición social, se transformó en ayudante y asesor contable del dueño de la finca. Nunca, sin embargo, pudo explicarse cómo, siendo absolutamente analfabeto, podía "pensar en números" y resolver complejas operaciones sin más ayuda que su mente.

Otro negro cuyas extrañas facultades desconcertaban a sus contemporáneos fue Charles Cansler, de Knoxville, quien llegó a ser director de un colegio secundario para gente de color. Cansler era ilustrado pero aun así su facilidad para resolver enigmas numéricos resultaba sorprendente. Todavía en 1915 este hombre recorría las principales ciudades de los Estados Unidos ofreciendo exhibiciones de su destreza.

Otro caso que recoge la crónica de enigmas y hechos curiosos es el de Jedidiah Buxton, quien, al igual que Tom Fuller, era analfabeto.

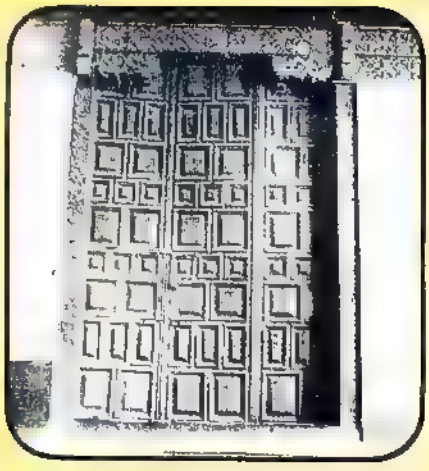
Nacido en Inglaterra, en 1707, jamás fue a la escuela pero, por una razón desconocida, los números lo fascinaron siempre. En su infancia ya calculaba cuántos granos de lentejas había en su plato o en cualquier caja de determinadas dimensiones, con un pequeñísimo margen de error. Una vez, sólo por divertirse, calculó cuántas libras significaban un cuarto de penique multiplicado por dos ciento treinta y nueve veces. El producto final, expresado en libras esterlinas, requiere un número de 39 cifras. Cuando lo obtuvo, se le pidió que elevara esa cifra al cuadrado. La respuesta, exacta hasta en su último decimal, no tardó en estar a disposición de los examinadores.

Un hecho singular en Buxton era que una vez que se planteaba un problema complicado, podía olvidarse de él y continuar sus actividades normales, como si su cerebro fuese una máquina cuyo complicado funcionamiento proseguía por sí solo una vez puesto en marcha. ¿Cómo funcionaba el cerebro de estos hombres? Nadie lo sabe. Es increíble lo poco que sabemos de nosotros mismos y del misterio que rodea algunos de nuestros centros vitales y, muy especialmente, del cerebro.

GUIA DEL ARTE PUBLICO CHILENO (3)

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Aspecto exterior de la iglesia de San Francisco, la más antigua de Santiago. Abajo, izquierda: Puerta de tres hojas que comunica la sacristía con el claustro, construida en 1608. Abajo, derecha: Virgen del Socorro, traída a Chile por el conquistador, don Pedro de Valdivia.



Declarado Monumento Histórico Nacional en 1951, es la iglesia más antigua de Santiago. Se habría comenzado a construir, de adobes y tapia, el 5 de junio de 1572. En 1618 se consagró el templo de piedra, que se componía de una nave central y dos capillas laterales, formando una cruz.

Debido a las constantes transformaciones que ha experimentado, San Francisco sirve de nexo entre la arquitectura del Siglo XVI y la actual. Por ejemplo la torre, varias veces destruida por los sismos, fue proyectada y reconstruida en 1858 por **Fermín Vivaceta** (1829-1890), primer arquitecto formado en Chile y precursor del mutualismo.

Son incontables los detalles arquitectónicos de interés. Enumeraremos solo algunos.

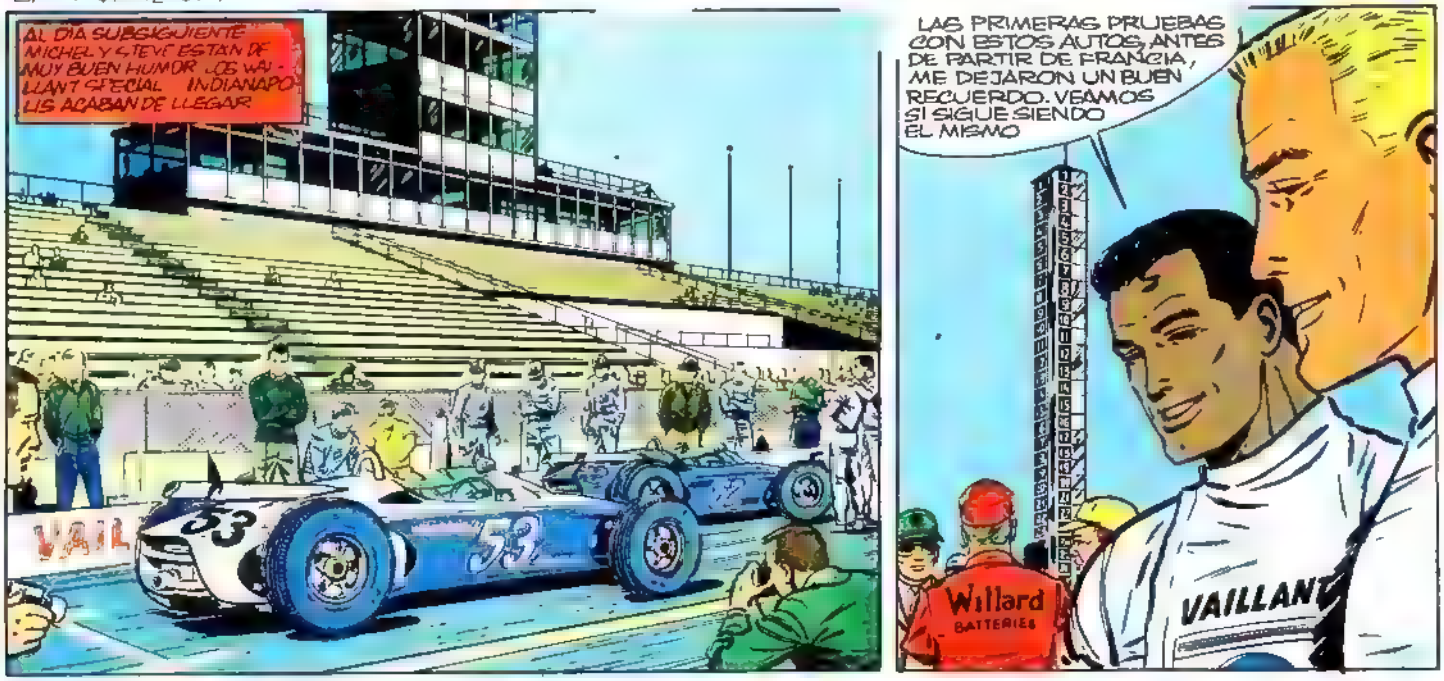
La techumbre es de vigas. Un artesonado mudéjar decora y sostiene la nave central. A la entrada hay una pila bautismal sostenida por una armazón de madera negra tallada con motivos renacentistas. En la nave central, una figura de madera de San Francisco. Posee confesionarios de madera, tallados por indios en estilo barroco. El altar mayor es del Siglo XIX. La sillería del coro, de excelente labor artesanal, realizada en madera de ciprés oloroso, es del Siglo XVII. La puerta de tres hojas que comunica la sacristía con el claustro (4 m. de alto, por 3 de ancho); es mudéjar y se construyó en 1608. Está ricamente tallada en cedro y tiene gradas de alabastro.

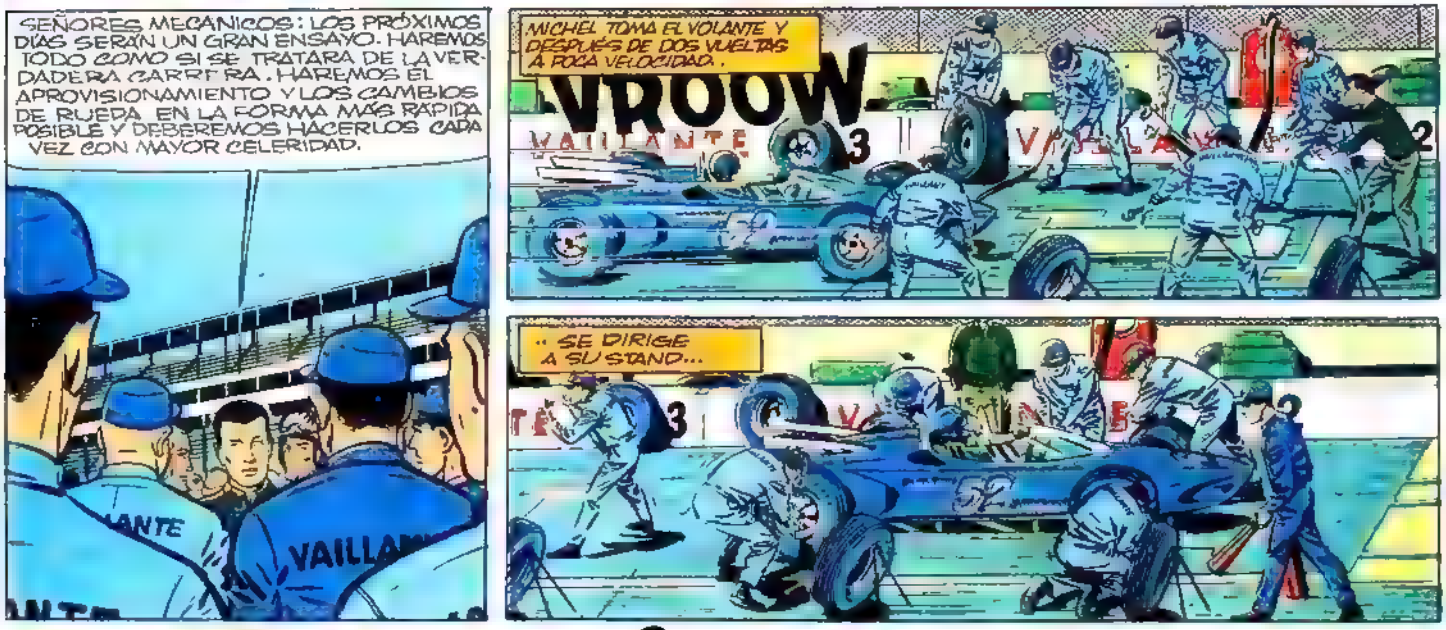
En 1969 se comenzó a formar el Museo Colonial, poseedor de numerosísimos tesoros religiosos, históricos y artísticos. Destacan 54 pinturas que representan la vida del Santo, atribuidas a Basilio Santa Cruz y sus discípulos. También, un gran lienzo con el árbol genealógico de la Orden Franciscana. Pero la pieza más importante es la **Virgen del Socorro** que trajo Pedro de Valdivia en el arzón de su montura. Mide aproximadamente 27 cm. y está ejecutada en madera policromada y por los rasgos faciales como por la disposición en ángulo recto de los pies, se la supone de procedencia italiana.

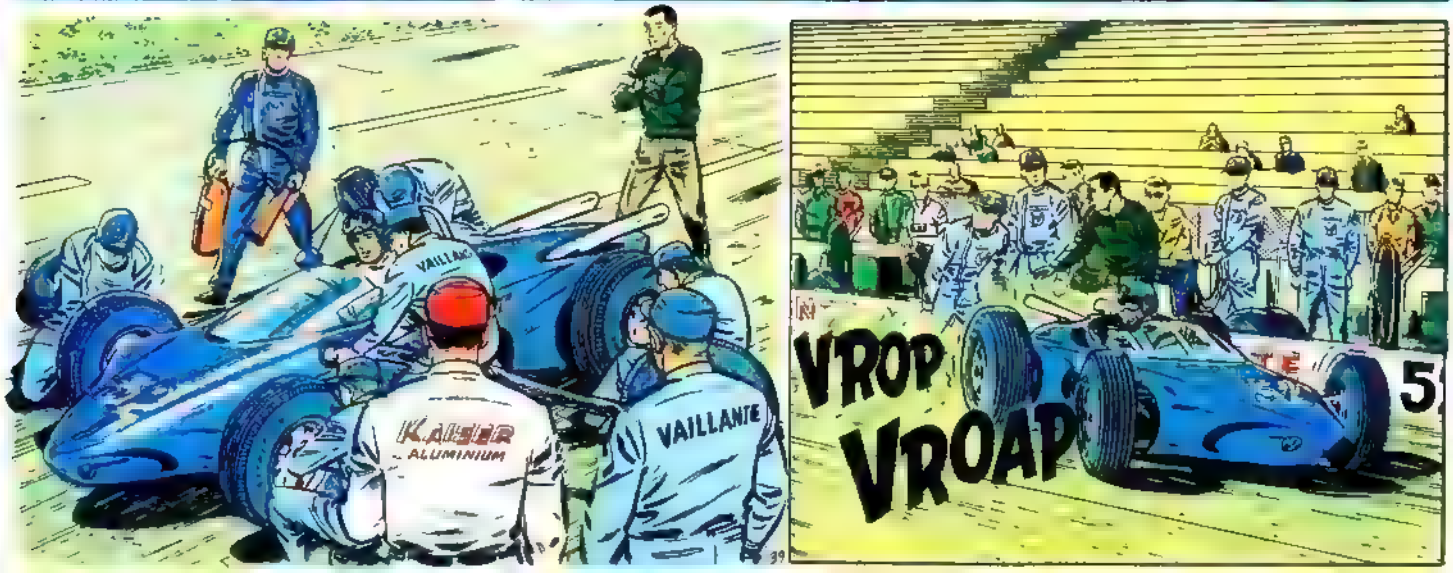
Segun el historiador Eugenio Pereira Salas, a fines del siglo pasado en la Plazuela de San Francisco "pilones de piedra para abrevar a las cabalgaduras daban cita a carretas, carretones y coches de posta, en abigarrado tumulto de tráfico. A lo largo se levantaron rústicos tendales para la venta de flores, encantador y pintoresco mercado que cantara más de algún poeta y que alcanzara la gloria ciudadana de tarjeta postal iluminada, muy siglo XIX"

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

MICHEL VAILLANT Y STEVE WARSON LLEGAN A INDIANÁPOLIS PARA INICIAR LA SERIE DE PRUEBAS, PREVIA A LA GRAN CARRERA.



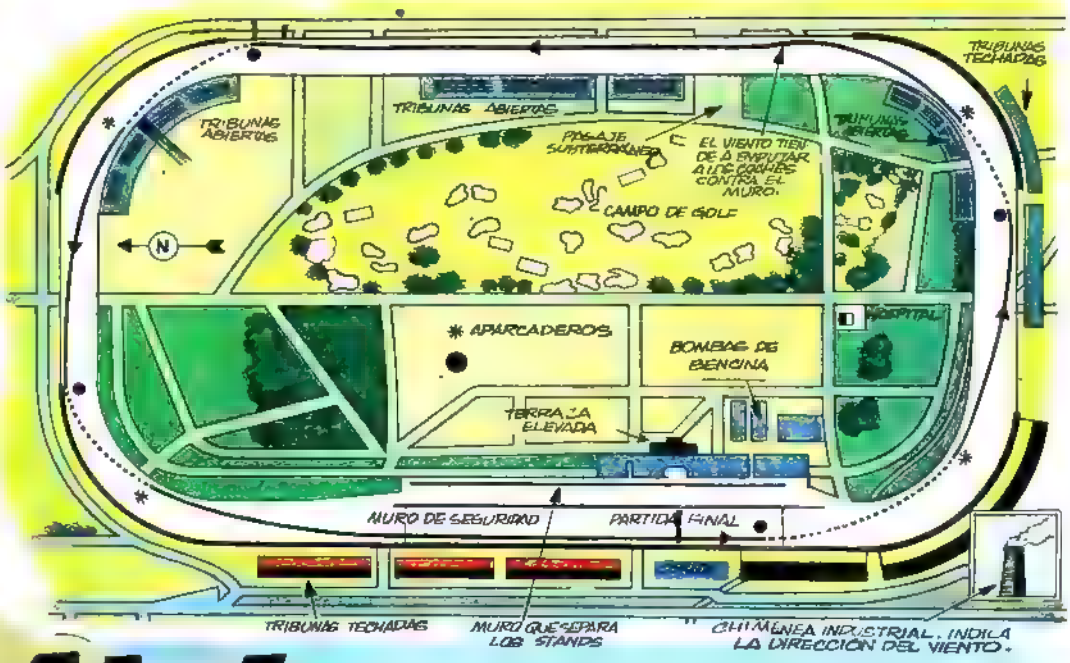




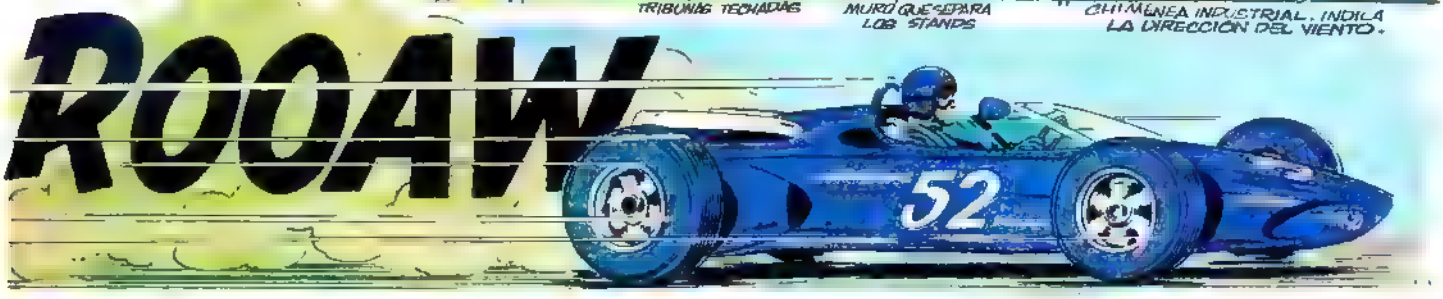
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

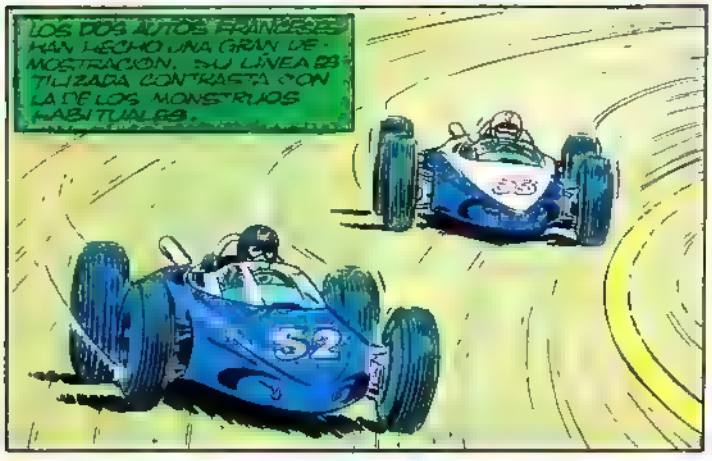
PARA LOS DOS PILOTOS TAMBIEN ES UN ENSAYO SE TRATA DE INTRODUCIRSE EN EL AMBIENTE DE LA GRAN CARRERA DE SENTIRSE CÓMODO DENTRO DE ESTE CIRCUITO EXTREMADAMENTE RAPIDO DONDE CUALQUIER CAMBIO DE TRAYECTORIA PUEDE SER FATAL Y DONDE CADA SEGUNDO QUE SE PIERDE NO SE RECUPERA JAMÁS.

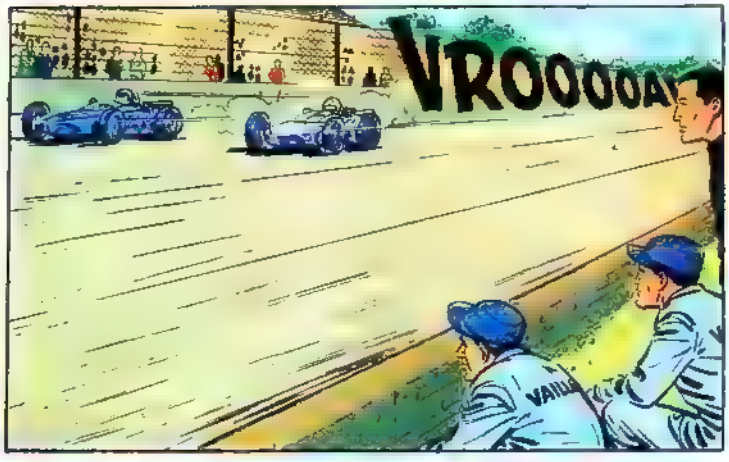
PLAN DEL CIRCUITO.
INSTALACIONES Y TRAYECTORIA DE LOS COCHES

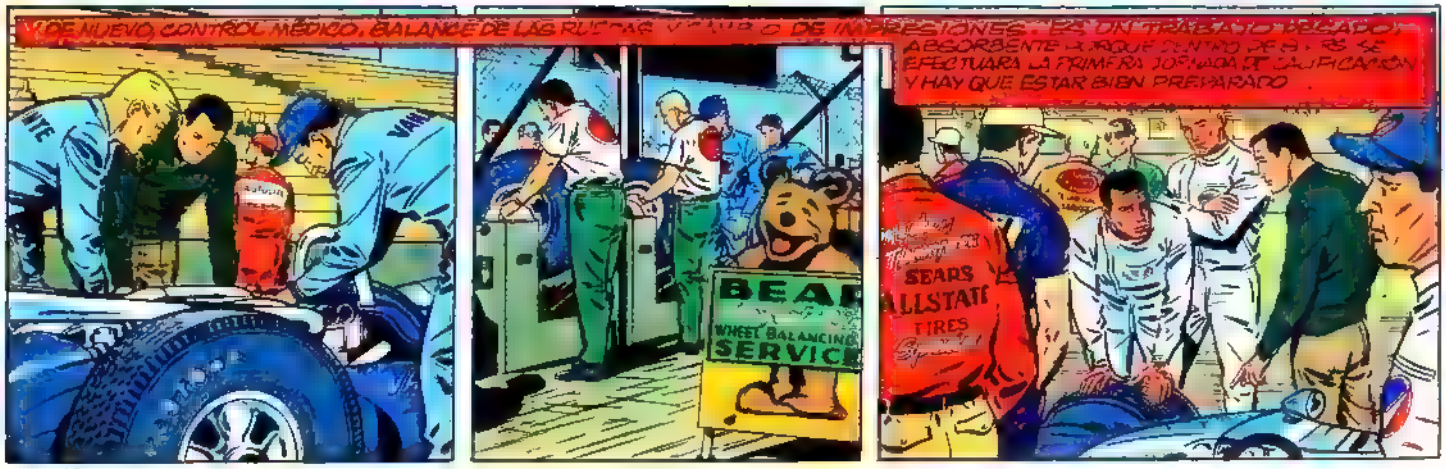


INDIANAPOLIS MOTOR SPEEDWAY





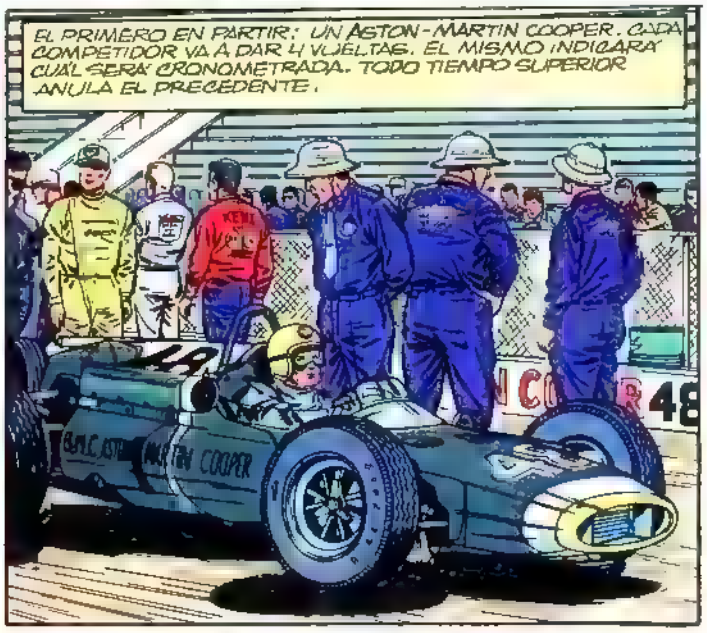


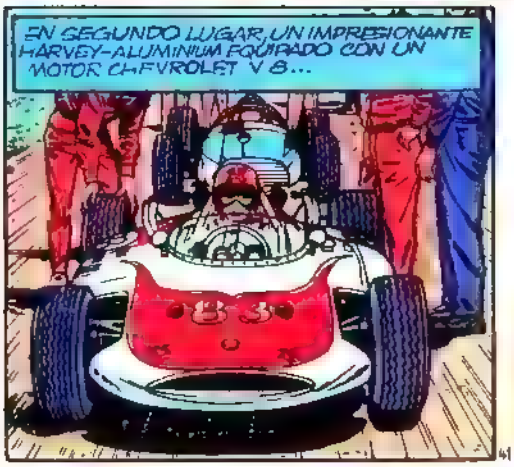


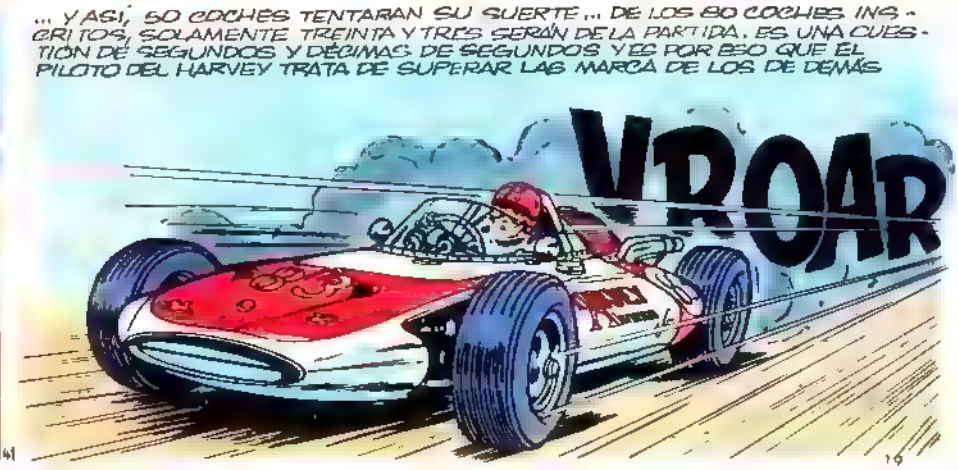
MICHEL VAILLANT en:

SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

PRIMER DÍA DE CLASIFICACIÓN CADA PILOTO DEBE PROBAR QUE ES CAPAZ DE COMPORTARSE HONORABLEMENTE. EN INDIANÁPOLIS, NO HAY LUGAR PARA SEGUNDOS PAPELES. ES UN COMBATE DE VEDETTES, DE CAMPEONES.







MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

PERO ESTA LUCHA CONTRA EL TIEMPO Y EL DESEO DE GANAR SON FATALES PARA ALGUNOS.

AMERICAN

... A VECES SE VA DEMASIADO LEJOS, SE TOMAN DEMASIADOS RIESGOS. BASTA ENTONCES UN PEQUEÑO GOLPE DE VIENTO ... Y SE PIERDE! TODAS LAS ESPERANZAS E ILUSIONES.

ESTE AUTO QUE APENAS ROZÓ UN MURO, ES INSPECCIONADO POR TODOS LADOS ANTES DE SER AUTORIZADO A VOLVER A LA CANCHA.

Y ESTE OTRO AL HACER UN BRUSCO VIRAJE HA IMPUESTO UN GRAN ESFUERZO A LAS RUEDAS Y DEMÁS PIEZAS. PARA PREVENIR UN ACCIDENTE, SERÁ SOMETIDO AL CONTROL DE MAGNA FLUX Y ZYGLO.

PARA LOS MÁS DESAFORTUNADOS, INDIANAPOLIS HA TERMINADO. MESES Y MESES DE ESFUERZO SON DESTRUÍDOS EN POCOS SEGUNDOS. GENERALMENTE EL PILOTO ES EL RESPONSABLE.

TAMBIÉN A VECES, LA TORPEZA DE UN MECÁNICO PUEDE SER FATAL.

¡ALÓ, ALÓ! EL KAISER 21 TERMINÓ SU PRUEBA CON UN PROMEDIO DE 239 KM/HR... LOS AUTOS Nº 2, 4 Y 5 DE LA ESCUDERÍA TEXAS-DRIVERS DEBEN PREPARARSE.

SUPONGO STEVE QUE ESTO TE INTERESA. ¿VERDAD?

NOS INTERESA A LOS DOS. SOLAMENTE DESEO QUE SEAN MUY RÁPIDOS.

?

SÍ. ESO SERÍA MEJOR PARA NOSOTROS. YA TE LO EXPLICARÉ.

(CONTINUARÁ)

TUNEZ: el lugar donde aún vive CARTAGO.

"DELENDA EST CARTAGO"

("Hay que destruir Cartago")

Catón, tribuno romano, en el Senado

"NO HAY QUE DESTRUIR A CARTAGO"

Jelal El Kali, urbanista tunecino, codirector del proyecto UNESCO para salvar y realizar el patrimonio cultural cartaginés

SINOPSIS HISTORICA

La República de Tunez, enclavada en el lugar donde en la antigüedad asentaron los navegantes y comerciantes púnicos una de sus principales colonias, limita al norte y al este con el mar Mediterráneo; al sur con Libia y el desierto de Sahara, y al oeste con Argelia.

El año 814 antes de Cristo se fundó allí la colonia fenicia de Cartago, cuyas ruinas están cerca de su capital. Gracias al tesón y al empuje casi legendario de los fenicios, muy pronto Cartago se convirtió en el centro del tráfico marítimo y comercial de todo el Mediterráneo, desplazando a los griegos y convirtiéndose en un serio rival de todo el mundo helénico. Esto quedó aun más de manifiesto cuando cartagineses y etruscos triunfaron en la batalla de Alalia el años 540 a. C.

Con el paso de los años el expansionismo cartaginés terminó por producir inquietud a Roma, dispuesta a no ceder en su política hegemónica. El choque entre las dos grandes potencias dio lugar a las Guerras Púnicas. La primera entre los años 264-241; la segunda entre 218-201 y la tercera entre los años 149 y 146. Cartago terminó siendo aplastado, su poder marítimo destruido y sus habitantes convertidos en esclavos.

Declarada provincia romana con el nombre de Africa —nombre que se aplicó posteriormente a todo el continente— sufrió la invasión de los vándalos, que, acaudillados por Genserico, instalaron allí su capital. El año 533 el ejército de Belisario la incorporó al Imperio Bizantino. Conquistada por los árabes de Hasan Ibn-En-Noman (698), se transformó a continuación en base de piratas y corsarios hasta que las tropas turcas (1574-75) la incorporaron al Imperio Otomano.

Casi a fines del siglo XIX, en los instante en que la política del colonialismo europeo estaba en su apogeo, cayó bajo el protectorado francés (1881).

Las guerras del siglo XX habrían de producir aún nuevos cambios en la región. Cuando Francia se rindió a las tropas del Tercer Reich triunfante. Túnez adhirió al gobierno colaboracionista de Vichy y, como tal, fue ocupado por las tropas anglonorteamericanas en mayo de 1943 y luego por las de la Francia Libre de Charles de Gaulle.

En 1946 Túnez fue proclamado Estado Asociado de la Unión Francesa. Años más tarde, en 1956, proclamó su independencia y luego, en 1957, se abolió la monarquía eligiéndose, en calidad de presidente, a Habib Bourguiba

La primera constitución republicana se promulgó el 1º de junio de 1959 y como resultado de las elecciones continuó en su cargo Habib Bourguiba quien habría de ser nuevamente reelegido en 1964 y 1969.

ECONOMIA

La base más firme de la economía del país está en la agricultura.

La cuarta parte del país está cultivada: el 6% lo cubren los bosques y más de 100 000 hectáreas se destinan a pastizales. En los lejanos tiempos de la conquista romana esta tierra fue uno de los graneros más fecundos y ricos del imperio. De allí se obtenía el aceite, el trigo, la cebada y las aceitunas. Otros cultivos muy extendidos en la actualidad son la vid, el naranjo, el limonero, el manzano y la palma datilera.

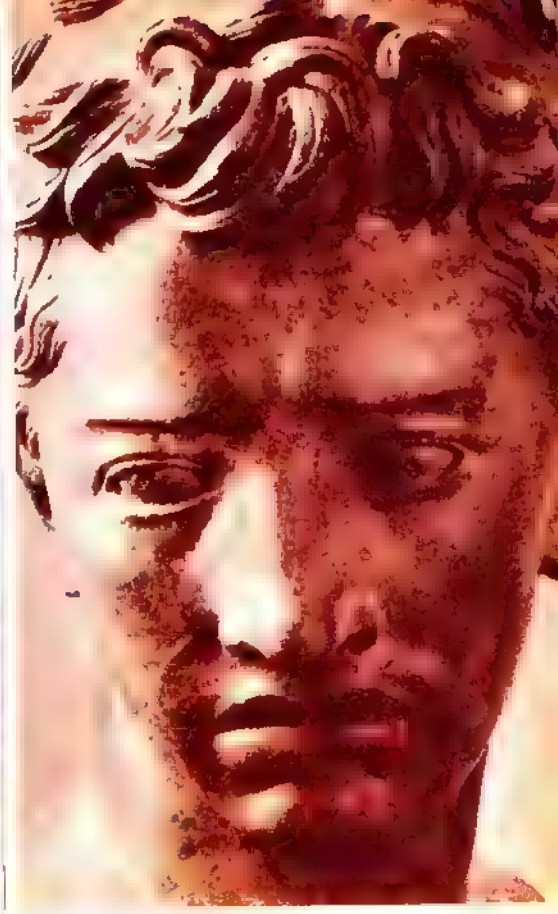
La pesca es una industria muy activa y es ejercida, en gran parte, por industrias italianas y francesas.

La ganadería se practica principalmente en el norte del país, donde los pastos son más abundantes debido a la mayor humedad.

El desarrollo industrial es aún muy modesto por la carencia de combustibles: no existen ni petróleo ni carbón en buena cantidad. La actividad principal en este rubro es la transformación y aprovechamiento de los productos agropecuarios.

El oasis de Nefta, aldea que aun conserva su belleza de antaño.

El Túnez actual trata de explotar lo exótico de su paisaje y la belleza natural de su suelo. En el grabado, las "ghortas" (antiguas habitaciones de los nómadas del desierto) convertidas hoy en albergues para turistas.



Bronce con el busto de Aníbal, el gran general y hombre de Estado cartaginés (247-183 a. C). Aníbal fue el precursor del expansionismo de Cartago.

UN PASADO GLORIOSO EN RUINAS

Al destruir Cartago el año 146 antes de Cristo, el general romano Escipión Emiliano no pudo contener su emoción y, llorando, recitó en voz alta los famosos versos de Homero que dicen: "**Vendrá el día en que perecerá Ilión, la ciudad santa en que perecerá Príamo y el pueblo de Príamo, tan diestro en el manejo de la lanza.**" La destrucción se completó en 16 días, al cabo de los cuales la que fuera la perla del imperio marítimo púnico quedó reducida a una planicie repleta de escombros calcinados. Muy poco se pudo salvar.

Lo que se mantuvo en pie hoy está convertido en el ornamento de una apacible ciudad residencial, especialmente apreciada por su tranquilidad y por el encanto singular del paisaje que le sirve de marco.

Este lugar, uno de los más bellos del mundo, ocupa en el fondo del golfo de Túnez un promontorio repleto de hermosas casitas rodeadas de bien cuidados jardines.

Al pie de este promontorio se encuentran los viejos puertos cartagineses. Desde allí las naves de los mercaderes púnicos salieron a recorrer todo el Mediterráneo, retando primero a Grecia y luego a Roma. Las ruinas dispersas entre las flores y las casas veraniegas del actual Túnez son todo lo que queda del último bastión de Tiro. Allí el pueblo cartaginés perdió la última batalla. Las osamentas, que algunas veces asoman entre las piedras y los restos de maderas quemadas, son las de aquellos fenicios que no alcanzaron a ver a su pueblo convertido en esclavo de Roma, pues murieron defendiendo su libertad y su orgullo.

Cartago es hoy, como la vieja Atenas y las ruinas imperiales romanas, una reliquia enclavada en el centro de una ciudad moderna, amenazada a cada instante por las necesidades del progreso. Al igual que muchos otros importantes vestigios culturales del pasado —el Foro romano, por ejemplo por siglos ha sido utilizado como cantera— lo que no destruyeron los soldados de Publio Cornelio Emiliano Escipión ha sido desbaratado lentamente por vándalos, árabes, bizantinos, turcos otomanos y anglonorteamericanos. Sólo en los últimos años, y gracias a los trabajos mancomunados de la UNESCO y el gobierno tunecino, se han emprendido trabajos destinados a salvar de su ruina a este legado de la historia antigua.

El final de Cartago ha sido objeto de múltiples investigaciones y ha servido de tema para decenas de obras literarias, históricas, piezas de teatro y, en los últimos años, de películas cuya real identidad con la historia verdadera no deja de parecernos dudosa.

Por siglos, también, partidarios de Roma o de Cartago no han dejado de blandir argumentos para defender sus posiciones. ¿Tuvo razones de peso Roma para atacar Cartago? ¿Mereció Cartago ser destruida?

La polémica continuará. En todo caso, conviene conocer el relato de uno de los más grandes historiadores contemporáneos, Theodor Mommsen quien, en su "Historia de Roma", describe así el fin de Cartago.

La batalla estaba perdida, pero los fenicios se valen de una estratagema para atrasar el último asalto de los ejércitos romanos y con ello ganar tiempo y preparar una nerviosa pero tenaz resistencia.

Dice Mommsen: "Aprovechando este respiro rehacen los cartagineses sus armamentos y fabrican proyectiles, día y noche, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, todos trabajan, forjan y aglomeran armas y máquinas; derríbanse los edificios públicos para sacar de ellos las maderas y los metales; córtanse las mujeres las trenzas de sus cabellos y los dan para cuerdas de arcos y hondas; en un tiempo increíblemente corto fueron reparados los muros y armados de nuevo los hombres. Y, ¡cosa admirable!, aún en medio de los prodigios producidos por el esfuerzo original de los odios nacionales, los cónsules no supieron, no vieron nada. Cuando, por último, cansados ya de esperar, salieron de su campamento, situado junto a Utica, creyendo que no necesitarían más que escalas para subir por los desnudos muros de la ciudad condenada, se encontraron de repente, con gran sorpresa y espanto de su parte, frente a murallas coronadas de catapultas: la grande y populosa ciudad en donde ellos creían entrar sin romper una lanza, como en una aldea abierta, apareció poderosa y dispuesta a defenderse mientras estuviera un solo soldado vivo".

CIUDADES ARRASADAS

La lucha fue larga y despiadada. Cuando al fin la ciudad cayó en poder del invasor, salieron al encuentro de los vencedores 30.000 hombres y 25.000 mujeres: la décima parte de la población de otros tiempos.

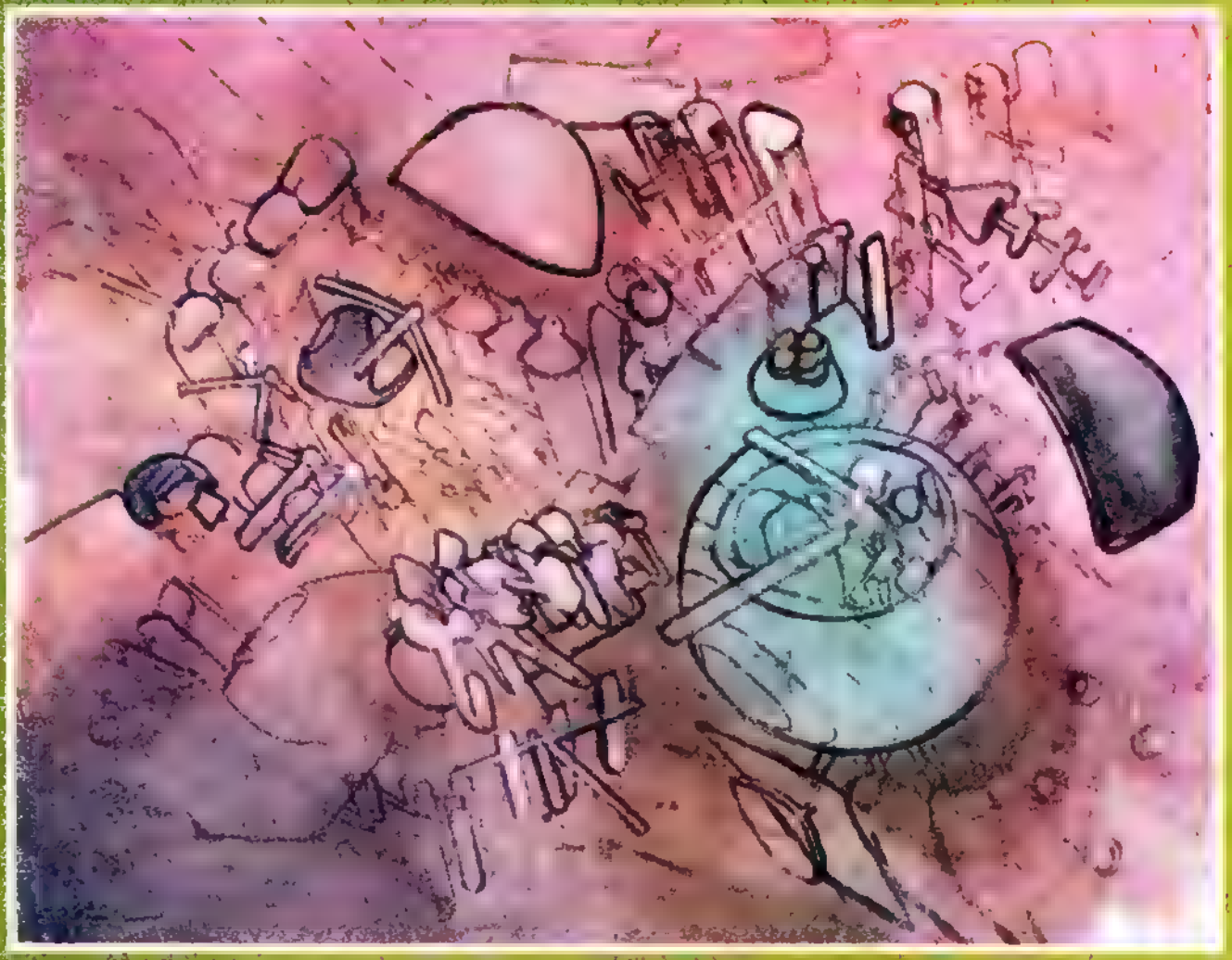
Luego vino el saqueo y el asesinato. Lo mejor de la población fue vendido como esclavo y el resto declarado siervo.

"El Senado mandó a su general que arrasase la ciudad de Cartago y la exterior de Magalia así como todas las ciudades que habían permanecido fieles a Cartago hasta el último instante e hiciese pasar el arado por el sitio en que poco antes se levantaba la rival de Roma, consumando de este modo su ruina hasta en la forma del derecho y declarando para siempre maldito aquel suelo y aquellos campos, de tal forma que no volviese a haber jamás en ellos casas ni sembrados. Cumplióse estrictamente lo mandado. Durante 16 días estuvieron ardiendo las ruinas. Allí donde había vivido y trabajado durante quinientos años el industrioso y activo pueblo fenicio, llevaron en adelante a pacer sus rebaños los esclavos romanos que vivían lejos de sus señores, que se solazaban tranquilamente en el bello clima de Italia", dice Mommsen.

SUPERFICIE 164 150 Km²
POBLACION 5 155 900 hab
CAPITAL Tunez
IDIOMA Arabe, Frances
Bereber
MONEDA Dinar tunecino

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE (XXVII)

Texto y fotos de Ismael Espinosa



"Composición", de Roberto Matta. Museo de Arte Contemporáneo. Su arte no puede calificarse de abstracto puro, pues hay en él cierta figuración que recuerda las composiciones futuristas.

Después de la Generación de 1940 el arte chileno, aparte de vivir la lucha de dos corrientes: la visión de lo popular y la abstracción. En este capítulo veremos los primeros pasos de la pintura abstracta en Chile.

2

3

4

2. "Colinas de sueño", de Laura Rodig. Museo Nacional de Bellas Artes. Su pintura geométrica puede considerarse precursora del arte abstracto.

3. "Recinto Alucinante", de Mario Carreño. Museo de Arte Contemporáneo. Su depurada estilización lo lleva al límite de la abstracción.

LOS PRIMEROS ABSTRACTOS.

ROBERTO MATTA ECHAURREN (1912)

No se lo puede calificar de abstracto puro, pues hay cierta figuración en sus obras. Su trabajo se caracteriza por la fantasía desbordante y el juego de colores que estalla en chispazos con líneas y formas que recuerdan la ciencia ficción o el arte futurista.

Roberto Matta ha influido poderosamente en el desarrollo del arte contemporáneo, no tanto en su propio país, donde ha residido poco, sino en Europa y en los Estados Unidos.

LAURA RODIG (1901-1972)

Es una de las primeras que cultiva el arte geométrico, precursor de la abstracción.

Destaca más como escultora. En la sección correspondiente daremos más datos de su biografía.

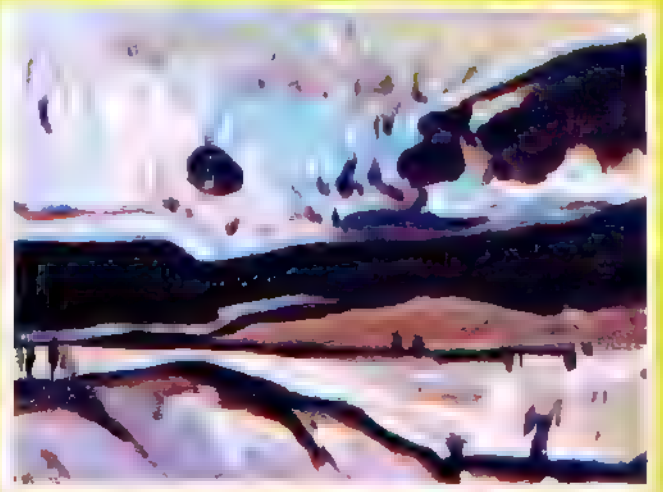
5

4 "Lento tránsito del caracol", de Ramón Vergara Grez. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. He aquí uno de los cuadros de Vergara Grez, de su etapa del huevo como clave plástica.

5. "El tiempo y el mura", de Alberto Pérez. Museo de Arte Contemporáneo. Su pintura ha descubierto texturas y ritmos inéditos en el lenguaje de las imágenes.

6 y 7. "Paisajes" de Augusto Barcia. Museo de Bellas Artes de Valparaíso y de Arte Contemporáneo respectivamente. Barcia intensifica y dramatiza los colores y formas de la naturaleza para transmitir su mensaje.

6



7

MARIO CARREÑO (1912)

Nace en Cuba y reside en Chile por varios años, a partir de 1947. Su depurado oficio lo lleva, alrededor de 1960, a alcanzar el límite de la abstracción. Posteriormente vuelve a lo figurativo, con matices superrealistas y extrañas ensoñaciones.

Su pintura es muy luminosa, con volúmenes nítidos y recortados.

ENRIQUE ZAÑARTU (1921)

Hermano de los artistas Nemesio y Jaime Antúnez, su verdadero nombre es Enrique Antunez Zañartu. Su obra es plural y casi contradictoria, pues tiene telas que se aproximan al super-realismo y otras de fuerte abstracción. Consagrado internacionalmente, ha vivido largos períodos fuera de Chile, especialmente en Francia.

RAMON VERGARA GREZ (1923)

En un primer período hace un arte expresivo y sensual. Es caudillo de los movimientos pictóricos "Rectángulo" y "Forma y Espacio".

Posteriormente se lanza en una línea muy personal, en que incorpora el huevo, a su obra, como clave de la composición plástica. Sus cuadros de esta etapa, fríos y de colores planos, semejan extraños afiches.

ALBERTO PEREZ (1926)

Ha pasado por varias etapas, destacándose por su virtuosismo técnico y el descubrimiento de posibilidades de enriquecimiento del lenguaje pictórico mediante líneas y ritmos inéditos.

Su arte es desgarrador y dramático.

AUGUSTO BARCIA (1926)

Cultor del paisaje chileno en una visión muy personal, es un

8

8. "Sin título", de José Balmes. Museo de Arte Contemporáneo. He aquí un "collage" en que a la tela se han incorporado pedazos de papel de diario.

9. "Visión Comunicable Nº 1", de Rodolfo Opazo. Museo de Arte Contemporáneo. Su pintura es una mezcla de abstracción con extrañas figuras que desbordan sugerencias misteriosas.

10. "Chalinga Mool", de Carlos Ortúzar. Museo de Arte Contemporáneo. Los relieves y gruesas texturas incorporadas a la tela hacen de estos cuadros una experiencia plástica interesante.

9

10

paisajista expresionista abstracto. Intensifica las formas, acentúa los ritmos de las líneas, dramatiza los colores existentes en la naturaleza, logrando transmitir visiones dramáticas y siempre golpeantes del ambiente retratado.

JOSE BALMES (1926)

Nacido en España, reside por muchos años en Chile.

Creador de jerarquía, Balmes se aparta de todas las corrientes y se expresa libremente, según sus particulares concepciones.

Del lirismo abstracto evoluciona a composiciones en que actúa la razón plástica como solo impulso creador. Así, busca la armonía de los elementos de la tela como razón final de su obra, llegando al "cuadro-objeto".

Es un precursor en Chile de los "collages", en que se incorporan a la pintura trozos de tela, de papel u otros objetos.

RODOLFO OPAZO (1935)

Pintura llena de extrañas figuras y presentimientos, es una mezcla de abstracción y super-realismo.

Se caracteriza por su monumentalismo, grandes espacios de color casi plano que se desbordan con sugerencias misteriosas y casi mágicas.

CARLOS ORTUZAR (1935)

Su pintura tiene algo de escultura, por su textura gruesa, llena de estrías y relieve. Es difícil calificar su obra, inspirada generalmente en motivos indígenas precolombinos, aunque su pintura-objeto es de gran interés.

También ha incursionado en el grabado, participando en diversas bienales y otras exhibiciones.

el libro de las TIERRAS VIRGENES (1)

Texto de Rudyard Kipling _____ Ilustraciones de Oskar _____ Selección y resumen de Alberto Ruiz Allaga

Eran las siete de una calurosa tarde en las colinas de Seeonee, cuando papá Lobo despertó de su sueño diurno, rascóse, bostezó y estiró las patas una tras otra vez para quitarse de encima la pesadez que aún sentía. Mamá Loba estaba echada, caído el grande hocico de color gris sobre sus cuatro vacilantes y chillones lobatos, mientras la luna brillaba a la entrada de la caverna donde todos ellos vivían.

—¡Augr! —dijo el lobo padre—, ya es hora de volver a cazar—. E iba a lanzarse por la ladera cuando una sombra, no muy voluminosa y provista de espesa cola, atravesó el umbral y exclamó con voz plañidera:

—¡Buena suerte, Jefe de los lobos, y que no sea peor la de tus nobles hijos! ¡Buenos dientes les crezcan, y que jamás se les olvide el tener hambre en este mundo!

Quien así hablaba era el chacal (Tabaqui, el lameplatos). Los lobos en la India lo desprecian porque anda siempre enredado de un lado a otro, metiendo chismes y comiendo desperdicios. Pero aunque lo desprecien le temen, porque Tabaqui, más que nadie en la selva, tiene pro-

Se oyó el seco, rabioso, pérfido lamento que canturrea el tigre cuando no ha podido apoderarse ni de una sola pieza

—¡Augrl— dijo el lobo padre, ya es hora de volver a cazar.

pensión a perder la cabeza y a correr por la espesura mordiendo cuanto encuentra a su paso. Hasta el tigre se esconde cuando Tabaqui se vuelve loco, porque la locura es lo más deshonroso que puede ocurrirle a un animal salvaje. Nosotros le damos el nombre de hidrofobia, pero ellos le llaman **dewanee** (la locura) y huyen al decirlo.

—Bueno, entra y busca —dijo papá Lobo—; pero te advierto que aquí no hay comida.

—Para un lobo no —contestó Tabaqui—, mas para un pobrecillo como yo hasta un hueso es exquisito banquete. ¿Quiénes somos nosotros, los **Gidur-log** (el Pueblo de los Chacales), para andar escogiendo?

Dirigióse a toda prisa hacia el fondo de la caverna, donde halló un hueso de gamo con algo de carne adherida a él y se puso a triturarlo alegremente. Después dio las gracias por tan buena comida, alabó la hermosura de los lobatos —aunque Tabaqui sabía que nada hay tan inoportuno como elogiar a los niños estando ellos delante—, y luego añadió con aire de despecho: —Shere Khan—, el Grande, ha cambiado de cazadero. Durante la próxima luna cazará, según me ha dicho, en estas colinas.

Shere Khan era el tigre que vivía cerca del río Waingunga, a cinco leguas de distancia.

—No tiene ningún derecho a ello —protestó enojado papá Lobo—. Según la Ley de la Selva no puede cambiar de lugar sin advertirlo debidamente. Va a asustar a toda la caza en dos leguas y media a la redonda, y yo... yo he de trabajar el doble en esos casos.

—Por algo su madre lo llamó Lungri (el Cojo) —dijo mamá Lobo en voz baja—; es cojo de nacimiento. Por eso no ha podido matar nunca más que ganado. Ahora los campesinos de Waingunga lo persiguen, y se ha venido aquí a molestar a los **nuestros**. Revolverán la selva en busca de él cuando estará ya lejos, pero nosotros y nuestros hijos tendremos que huir cuando peguen fuego a la maleza. ¡Te aseguro que le estamos muy agradecidos a Shere Khan!

—¿Queréis que se lo diga? —contestó Tabaqui.

—¡Fuera de aquí! —replicó enfadado papá Lobo—. ¡Fuera de aquí y vete a cazar con tu amo! Ya has hecho bastante daño por esta noche.

—Ya me voy —dijo con suave tono Tabaqui—. Desde aquí se oye a Shere Khan allá abajo, en la espesura. Podía haberme ahorrado el traeros la noticia.

Púsose a escuchar papá Lobo y, en el valle que descendía hasta el río, oyó el seco, rabioso, pérfido lamento que canturrea el tigre cuando no ha podido apoderarse ni de una sola pieza, y poco le importa ya que la Selva toda se entere de ello. —¡Imbécil! —exclamó papá Lobo —. ¡Vaya un modo de comenzar el trabajo metiendo semejante ruido! ¿Si se figurará que nuestros gamos son como sus gordos bueyes de Waingunga?

—¡Chito! No son bueyes ni gamos lo que caza esta noche —contestó mamá Loba—. Lo que busca es el Hombre.

—¡El Hombre! —dijo papá Lobo, enseñando la doble hilera de blanquísimos dientes—. ¡Faug!¿Acaso no hay bastantes escarabajos y ranas en las cisternas que ahora se le ocurre comer carne humana? ¡Y, por

añadidura, en terreno nuestro!

La Ley de la Selva, que nunca ordena algo sin tener motivos para ello, prohíbe a toda fiera el comer **Hombre**. La verdadera razón que hay para disponerlo de esta suerte es que toda humana matanza significa, tarde o temprano, la llegada de hombres blancos, montados en elefantes y armados de fusiles. En cuanto a la razón que entre sí se dan las fieras, es que el hombre es el más débil e indefenso de todos los seres vivientes, y no es digno de un cazador el poner mano en él. Dicen también (y es cierto) que los devoradores de hombres se vuelven samosos y pierden los dientes.

El ronquido fue haciéndose más intenso y terminó, al fin, en el ¡Aaar! a plena voz que lanza el tigre en el momento en que ataca. Oyóse entonces un aullido —impropio de un tigre— lanzado por Shere Khan.

—Ha errado el golpe —dijo mamá Loba—.¿Qué ocurre?—. Corrió hacia fuera papá Lobo, a la distancia de algunos pasos, y oyó a Shere Khan murmurando y gruñendo furiosamente, mientras se revolcaba entre la maleza.

—A ese estúpido se le ha ocurrido nada menos que saltar por encima del fuego de unos leñadores y se le han quemado las patas —dijo papá

El chacal (Tabaqui, el "lameplatos")

Lobo gruñendo con mal humor—. Tabaqui está allí con él.

—Algo sube por la colina —observó mamá Loba enderezando una oreja—. Prepárate—. Crujieron levemente los matorrales en la espesura, y papá Lobo agachóse, pronto a dar el salto.

—¡Un Hombre! —exclamó con disgusto—. Un cachorro humano. ¡Mira!

Frente a frente del él, apoyándose sobre una rama baja, erguíase, completamente desnudo, un niño moreno que apenas sabía andar: la cosa más mona y pequeña, más fina y regordeta que jamás se había presentado, de noche, ante la caverna de un lobo. Miró a éste cara a cara, y se rió.

—¿Es esto un **cachorro de hombre?** —dijo mamá Loba —.Nunca he visto ninguno; tráelo.

Acostumbrado a mover de un lado a otro a sus propios pequeñuelos, puede un lobo, si es preciso, llevar un huevo en la boca sin romperlo, y así, aunque se juntaron sobre la espalda del niño ambas quijadas de papá Lobo, ni un solo diente le arañó la piel, que apareció intacta al colocarlo aquél entre los lobatos.

—¡Qué pequeño! ¡Qué desnudo! Y... ¡qué atrevido! —dijo con dulzura mamá Loba. El niño se abría paso entre los cachorros para arrimarse al calor de la piel —. ¡Ajá! Ahora

...te su loca. Akela ...ritaba. ¡Mirad bien ...obos

—Mi presa. Un ... humano no p... aquí. Sus padr... huido. Dámelo, rugió Shere Khan

come con los demás. De modo que éste es un **cachorro de hombre** ¿eh? Pues a ver si ha habido nunca lobo que pudiera vanagloriarse de contar con uno que estuviera entre sus hijos.

—De eso he oído hablar algunas veces, pero nunca refiriéndose a nuestra manada ni a mis tiempos —contestó papá Lobo—. Está completamente desprovisto de pelos, y bastaría que lo tocara con el pie para matarlo. Pero observa: nos está mirando y ni siquiera tiene miedo.

El resplandor de la luna, que penetraba por la boca de la caverna, quedó interceptado, de pronto, por la enorme cabeza cuadrada y por parte del pecho de Shere Khan que se asomaba a la entrada. Tabaqui, detrás de él, le decía con voz chillona—: ¡Señor, señor, se ha metido aquí!

—Shere Khan nos honra en extremo con su visita —dijo papá Lobo—, mientras lo desmentían sus iracundos ojos. ¿Qué desea Shere Khan?

—Mi presa. Un cachorro humano ha pasado por aquí. Sus padres han huido. Dámelo.

—Los lobos son un pueblo libre —dijo papá Lobo—. Obedecen las órdenes del Jefe de su manada, y no las de un pintarrajeado cazador de reses como tú. El cacharro de hombre es nuestro... para matarlo si se nos antoja.

—¿Qué es eso de antojárseos o no? ¡Por el toro que maté, que es cosa de preguntar hasta cuándo he de estar oliendo vuestra perruna guarida, para obtener lo que en justicia se me debe! ¡Soy yo, Shere Khan, quien os habla!

Tronó por los ámbitos de la caverna el rugido del tigre. Mamá Loba separóse de los lobatos, fijando en los llameantes ojos de Shere Khan los suyos:

— Y yo soy Raksha (el Demonio), quien te contesta. El cachorro humano es mío, Lungri, mío y muy mío. No se lo matará. Vivirá para correr junto con nuestra manada y para cazar con ella. Al fin y al cabo, él será quien, a su vez, lo cace a usted, señor cazador de desnudos cachorrillos. ¡Márchese!

Shere Khan acaso hubiera desafiado a papá Lobo, pero no podía resistirse contra mamá Loba. En el sitio en que se hallaban, todas las ventajas eran para ella, que lucharía hasta morir. Retiróse de la boca de la caverna y cuando se vio libre, gritó:

—¡Cada perro ladra en su cubil! Ya veremos lo que dice la manada respecto a eso de criar cachorros humanos. El cachorro es mío, y al fin vendrá a parar a mis dientes. ¡Ladrones!

Dejóse caer jadeante mamá Loba entre sus lobatos, y díjole gravemente papá Lobo: —Mucho hay de verdad en lo que ha hablado Shere Khan. Es preciso enseñar a la manada el cachorro ése. ¿Persistes aún en guardártelo, mamá?

—¡Guardarlo! —contestó ella suspirando—. Desnudo vino, de noche, solo y hambriento y, sin embargo, no tenía miedo. Mira: ha echado ya a un lado a uno de mis hijos. ¡Y ese carnicero cojo hubiese querido matarlo y escaparse después al Waingunga mientras los campesinos, en venganza, venían aquí al ojeo en nuestros cubiles! ¡Guardarlo! ¡Vaya si lo guardaré! Acuéstate quietecito, renacuajo. Tiempo vendrá, Mowgli (porque Mowgli, la rana, lo llamaré a vuesa merced en adelante), en que no seas la presa cazada por Shere Khan, sino quien lo cace a él.

—Pero, ¿qué va a decir nuestra mañada? —dijo papá Lobo.

La Ley de la Selva prescribe terminantemente que cualquier lobo, al casarse, puede retirarse de la manada a que pertenece; pero que, tan pronto como sus cachorros tienen edad suficiente para sostenerse en pie, debe llevarlos al Consejo de la manada, que se celebra una vez cada mes, al resplandor de la luna llena, con el fin de que los demás lobos puedan identificarlos. Después de esta inspección, los lobatos quedan en libertad para correr por donde quieran, y, hasta que no hayan matado el primer gamo, no se admite excusa alguna en favor del lobo de la manada que sea ya mayor y mate a algunos de aquéllos. La pena de muerte es el castigo que se da al asesino.

Esperó papá Lobo a que sus cachorros pudieran corretear un poco y entonces, la noche de la reunión de toda la manada, cogiólos, junto con Mowgli y con mamá Loba, y llevóselos a la Peña del Consejo. Akela, el enorme y gris Lobo Solitario, que había llegado a ser jefe de la manada gracias a su fuerza y habilidad, estaba echado cuan largo era sobre su peña, y más abajo se sentaban unos cuarenta lobos de todos tamaños y colores. El Lobo Solitario los guiaba a todos desde hacía un año. Dos veces había caído en una trampa allá en su juventud: bien sabía, pues, los usos y costumbres de los hombres. Muy poco se habló en la reunión de la Peña. Los lobatos tropezaban unos con otros, cayéndose, mientras eran observados por el resto de la manada.

Entretanto, desde su roca, Akela gritaba: Ya sabéis lo que dice la Ley, ya lo sabéis. ¡Mirad bien, lobos!

Al fin (y en aquel momento se le erizaron a mamá Loba todos los pelos del cuello), empujó papá Lobo a "Mowgli, la rana".

Akela, sin levantar la cabeza, continuó con su monótono grito: "¡Mirad bien!" Sordo rugido se elevó por detrás de las rocas; era la voz de Shere Khan:

—El cacharro es mío, dádmelo. ¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con un cachorro humano? Akela no movía ni las orejas. No hizo más que decir: ¡Mirad bien, lobos! ¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con mandatos que no sean del mismo Pueblo?

Alzóse un coro de gruñidos, y un lobo joven recogió la pregunta de Shere Khan, dirigiéndose otra vez a Akela: —¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con un cachorro humano? Luego se hizo el silencio.

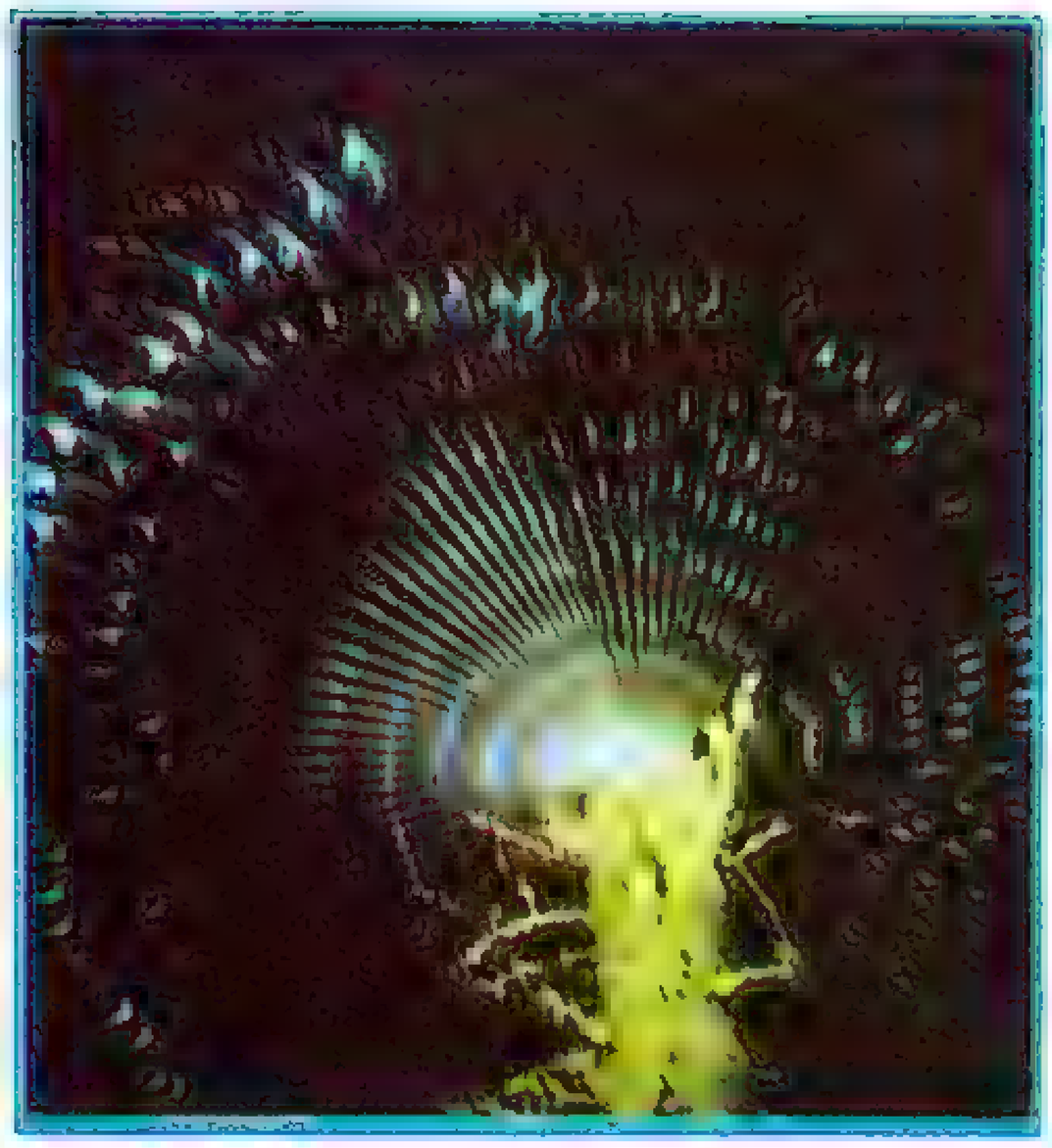
CONTINUARA

PECES QUE PARECEN

Muchos habitantes del mar parecen inofensivas plantas o flores exóticas. Sin embargo, bajo su atractiva apariencia se esconden feroces criaturas.

FIORES

1. Spirographis.
2. Actinia o anémona de mar.
3. Otra especie de anémona.
4. Raya.
5. Mero o escarpina.
6. Escaramujo o percebe.
7. Actinia verde gigante.
8. Cangrejo ermitaño.
9. Otro tipo de actinia o anémona.
10. Palolo.
11. Farfalá.



'Spirographis spallanzanii', animal sedentario con su resplandeciente haz de tentáculos fuera del tubo membranoso en el cual vive.

Abajo Dos etapas del 'Coris galmardi", hermoso pez que vive en las aguas de los océanos Pacífico e Indico. La foto superior lo muestra en su etapa juvenil, mientras que en la inferior aparece tal como es en el estado adulto.

El mundo está lleno de animales de extrañas formas, pero en ninguna parte de la superficie terrestre existen criaturas tan raras como en el mar. En las profundidades marinas hay peces que difícilmente pueden describirse. Pero no es necesario aventurarse en las zonas profundas de los océanos para encontrar criaturas de maravilloso colorido, de extrañas formas y curioso comportamiento.

GUSANOS DE MAR

Examinemos, por ejemplo, la vasta familia de los gusanos. Unos tienen colores brillantes; otros tienen patas falsas en su cuerpo, que les dan la apariencia de ciempiés; algunos fosforecen en la noche en tonos verdosos, azules y rojos. Existe también un tipo de gusano que vive cerca de las costas que mide varios metros de largo y que sin embargo no son más gruesos que una cuerda de guitarra

Ciertos gusanos capturan su alimento por medio de un aguijón venenoso; otros viven en largas y delgadas cavidades, semejantes a tubos, hechas en el barro o en la arena, desde donde asoman sus cabezas en forma de flores para atrapar su alimentación.

Entre todas las especies de gusanos existe una que constituye un verdadero enigma para los especialistas. Se trata del "palolo", un gusano Anélido Poliqueto (Eunice viridis) que vive en los arrecifes madrepóricos de Polinesia. Cuando esta lombriz marina fue descubierta, no tenía cabeza.

Sólo mucho tiempo después se descubrió la causa de ese fenómeno. En la época de desovar separa la mitad posterior de su cuerpo, que es la que contiene los huevos y que nada hasta la superficie, mientras la cabeza genera una nueva cola que al año siguiente cargará los huevos. En la superficie la cola disemina todos los huevos, entonces muere y se hunde en el mar

Lo más notable del "palolo" es que el desove se produce con regularidad matemática en el mes de noviembre, durante cierta fase de la luna.

FLORES CON TENTACULOS

Otro de los innumerables habitantes del océano es el "spirographis" que, aunque parece una flor con tentáculos de colores, es un pariente lejano del gusano terrestre. Aferra su cola al lecho del mar y rodea su cuerpo con una envoltura de limo o légamo en forma tubular, desde donde acecha a sus víctimas.

Hay muchas criaturas marinas más que parecen flores. El escaramujo es uno de ellas. Es un crustáceo de concha dura que se encuentra pegado en grandes cantidades en rocas, muelles y embarcaciones. Anualmente las compañías navieras gastan grandes sumas de dinero en limpiar sus barcos en cuyos cascos este crustáceo se amontona en capas tan gruesas que, en muchos casos, reducen a la mitad la velocidad de las naves.

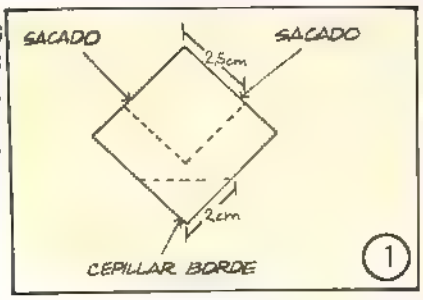
Otra criatura que semeja una hermosa flor es la actinia o anémona de mar. Pero...¡cuidado! bajo esta atractiva apariencia se esconde un feroz animal. Si un pez pequeño se le acerca lo atrapa con sus tentáculos a través de los cuales le inyecta un poderoso veneno que lo paraliza. Entonces, la anémona digiere su presa con toda calma y tranquilidad.

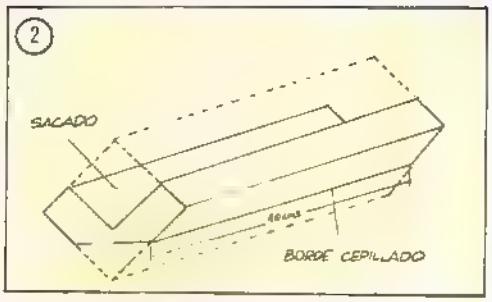
E. S. T.

UN CALENDARIO DE MESA

Texto y dibujos de Fernando Mena y Juan Capella — Foto de Fernando Pavez

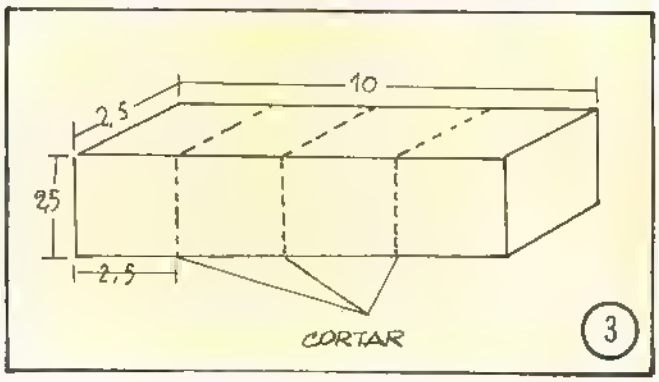
Como ya está a las puertas un nuevo año y no queremos que éste te pille desprevenido, te enseñaremos a hacer hoy un calendario que no sólo te servirá para el 78, sino para toda la vida.



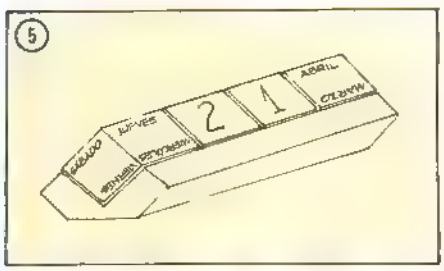


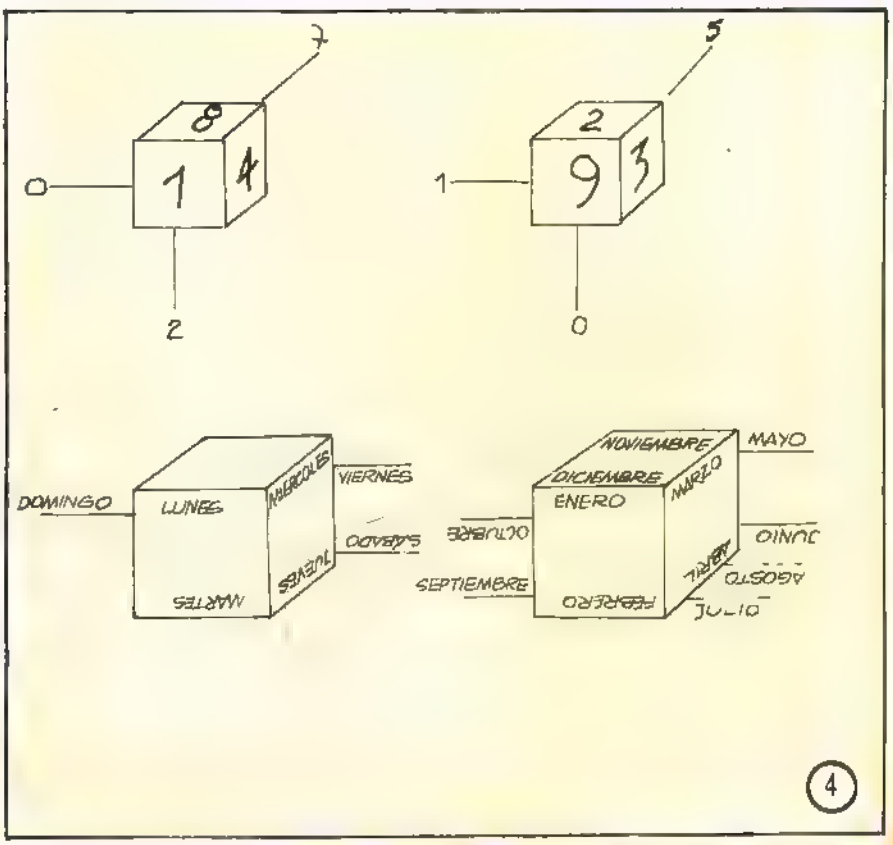
PROCEDIMIENTO:

Corta un listón de 4 x 4 x 10 centímetros. Cepilla una de sus esquinas para formar un corte de dos centímetros (fig. 1). Luego, en la esquina opuesta, haz un sacado de 2,5 centímetros por lado (figura 2). Enseguida toma el listón que quedó al efectuar el sacado y divídelo en cuatro partes iguales (figura 3). Lija todas las piezas. Ahora pinta los números, los días y los meses en los cubos como se indica en la figura 4. Lo único que te queda por hacer es colocar los cubos en las bases. Ya tienes tu calendario de mesa listo para comenzar bien el año.



¡FELIZ AÑO NUEVO!





¡Cuidado! Hoy ¡DIA DE LOS I

Texto de Enrique Santiz Téllez

Con tradicionales bromas que tienen su origen en la Edad Media, se conmemora hoy el día de los primeros mártires del Cristianismo.

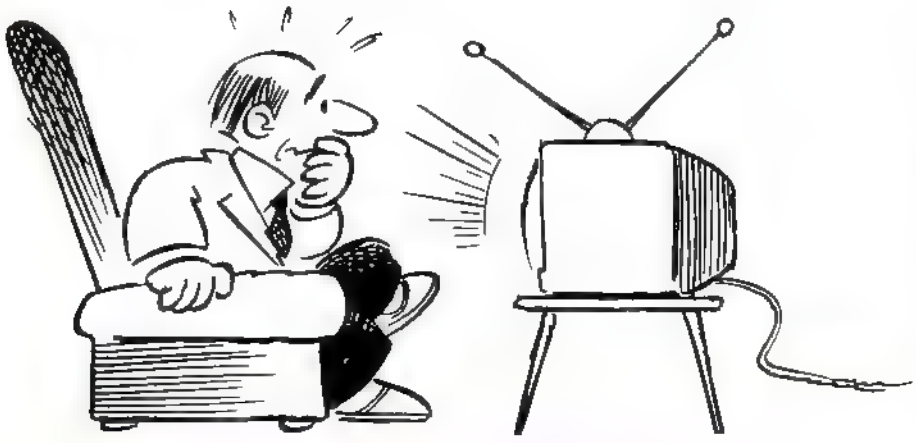
Hoy el mundo cristiano conmemora el día de los Santos Inocentes, nombre que se da a los niños judíos, menores de dos años, degollados en el siglo I de nuestra era por orden de Herodes el Grande, rey de Judea.

Según la relación bíblica, Herodes temeroso de que el Niño Jesús fuera a echarlo de su trono como un intruso, habló con los Reyes Magos que sabían dónde había nacido y les pidió que le dijesen cómo llegar hasta él. Herodes decía que él también quería adorar al Niño Dios, pero en realidad sólo quería darle muerte. Los Reyes Magos, misteriosamente advertidos, no regresaron a Jerusalén para informar al rey de Judea y éste, sintiéndose burlado, ordenó la degollación en masa de todos los niños varones de Belén y sus alrededores, que fuesen menores de dos años. San Mateo cuenta en su Evangelio que Jesús se salvó de esta matanza porque su familia huyó con él a Egipto.

Posteriormente, Aurelio Teodosio Macrobio, filósofo, filólogo, escritor y político latino en su obra "Saturnales" expresa: "Habiendo sabido que

es el...
NOCENTES

Dibujos de Oskar



Ultima hora: la Tierra está siendo invadida por seres extraterrestres

Herodes, rey de los judíos, había hecho matar en Siria un gran número de infantes de dos años de edad abajo y que hasta el hijo mismo de este príncipe había sido envuelto en esta horrible carnicería, dijo: "Más vale ser cerdo en casa de Herodes que hijo".

Se cree que en la matanza perecieron 14 mil niños varones, pero hoy se considera que esta cifra es exagerada.

LA ISLA DE LOS INOCENTES

Los primeros mártires del Cristianismo no han sido olvidados. Rubens, el famoso pintor y diplomático flamenco inmortalizó la tragedia de los Santos Inocentes en un cuadro que se conserva en Munich.

El navegante español Pedro Sarmiento de Gamboa, que exploró el Perú e intentó colonizar las tierras ribereñas del Estrecho de Magallanes, también rindió un homenaje a los Santos Inocentes. En 1579, cuando recorría el Estrecho de Magallanes avistó el 28 de diciembre una isla de no más de 12 kilómetros a la que dio el nombre de Inocentes y que es, al parecer, el único sitio del mundo que lleva el nombre de los primeros mártires cristianos.

LA FIESTA DE LOS LOCOS

Durante la Edad Media, los estudiantes organizaron una festividad anual en conmemoración del Día de los Inocentes a la que denominaron "fiesta de los locos". En ella, con amplia libertad pronunciaban discursos, realizaban presentaciones y otros actos; se permitían incluso criticar a las autoridades.

La fiesta, presidida por un "rey de los locos" continuó celebrándose, pero poco a poco fue tomándose licenciosa y dio origen a numerosos desórdenes que alarmaron en el siglo XII a la gente seria. Se cuenta que en su época, el obispo de París intentó abolirla, infructuosamente.

Víctor Hugo en su obra, "Nuestra Señora de París", ambientada en el siglo XIV hace una descripción de la carnavalesca "Fiesta de los locos". Esta continuó celebrándose con el mismo carácter libertino y primitivo por espacio de tres o cuatro siglos más. Se cree que fue en esta fiesta donde surgió la idea de que lo que se presta en ese día no debía devolverse. A los que "se pasaba por inocentes", se les recitaba esta clásica estrofa:

"Herodes mandó a Pilato,
Pilato mandó a su gente
que el que preste en este día
se pase por inocente."

Esta tradición junto a otras más pasaron de España a América donde llegó a convertirse en un juego de niños.

A comienzos del presente siglo se hizo costumbre en el periodismo dar el 28 de diciembre una noticia falsa como verídica, para así pasar por inocentes a sus lectores. Muchas no pasaron de ser invenciones burdas, pero algunas resultaron ser bromas realmente ingeniosas.

La tradición de pedir dinero o algún objeto prestado el 28 de diciembre para embromar al incauto, aún se practica en nuestro país. Así es que... ¡Cuidado! No prestes nada hoy, si no quieres pasar por inocente.

Herodes mandó a Pilato
Pilato mandó a su gente
que el que preste en este día
pasará por inocente

Una exposición de indudable calidad presentó el colegio San Juan Evangelista al finalizar el período 1977.

DIGNO BROCHE DE ORO

Texto y fotos de Fernando Pavez

Ellos me llaman Heidi, con mucho cariño...

—Esta muestra constituye la culminación de un excelente período de trabajo. A través de ella los alumnos demostraron que asimilaron bien las enseñanzas recibidas.

Así sintetiza Marcy Lanfranco, profesora de Artes Plásticas del Colegio San Juan Evangelista, el significado que tiene para ella la exposición de dibujos presentada recientemente por sus alumnos en el recinto escolar. En la muestra tomaron parte estudiantes de séptimo y octavo básico y de primer año medio.

—Aunque limitamos los temas a tres, muy específicos, hubo amplia libertad de creación —recalca la profesora Lanfranco—Los temas fueron: creación de un árbol en forma íntima, limitar el espacio de una mano extendida para volcar en él el mundo interior de cada artista y, finalmente, con el mismo motivo, dibujar dos paisajes.

En la realización de los dibujos los alumnos emplearon diversas técnicas, entre ellas algunas nuevas, como lápiz scripto diluido en alcohol.

—En pedagogía la pintura es fundamental—asegura la profesora Lanfranco, a quien sus alumnos llaman cariñosamente "Heidi". Y agrega—a través de la pintura los niños pueden expresar todas sus motivaciones y estados anímicos. Nuestros estudiantes están ávidos de aprender. No hay que tomar las Artes Plásticas como un ramo accesorio, pues abren un campo fecundo para la sensibilidad de los niños.

Mariano Galdámez, de 13 años, alumno de octavo básico, corrobora la afirmación de su maestra.

—El arte me permite expresarme mejor... Como pintor me considero paisajista porque me gusta pintar lo real, lo que existe y ven mis ojos. Mi especialidad es el grafito. Creo que, si mantengo y desarrollo mi vocación, podría llegar a ser un buen pintor.

Así como Mariano, decenas de estudiantes del Colegio San Juan Evangelista tomaron parte en la muestra pictórica de fin de año, digno broche de oro para la labor de todo un período escolar.

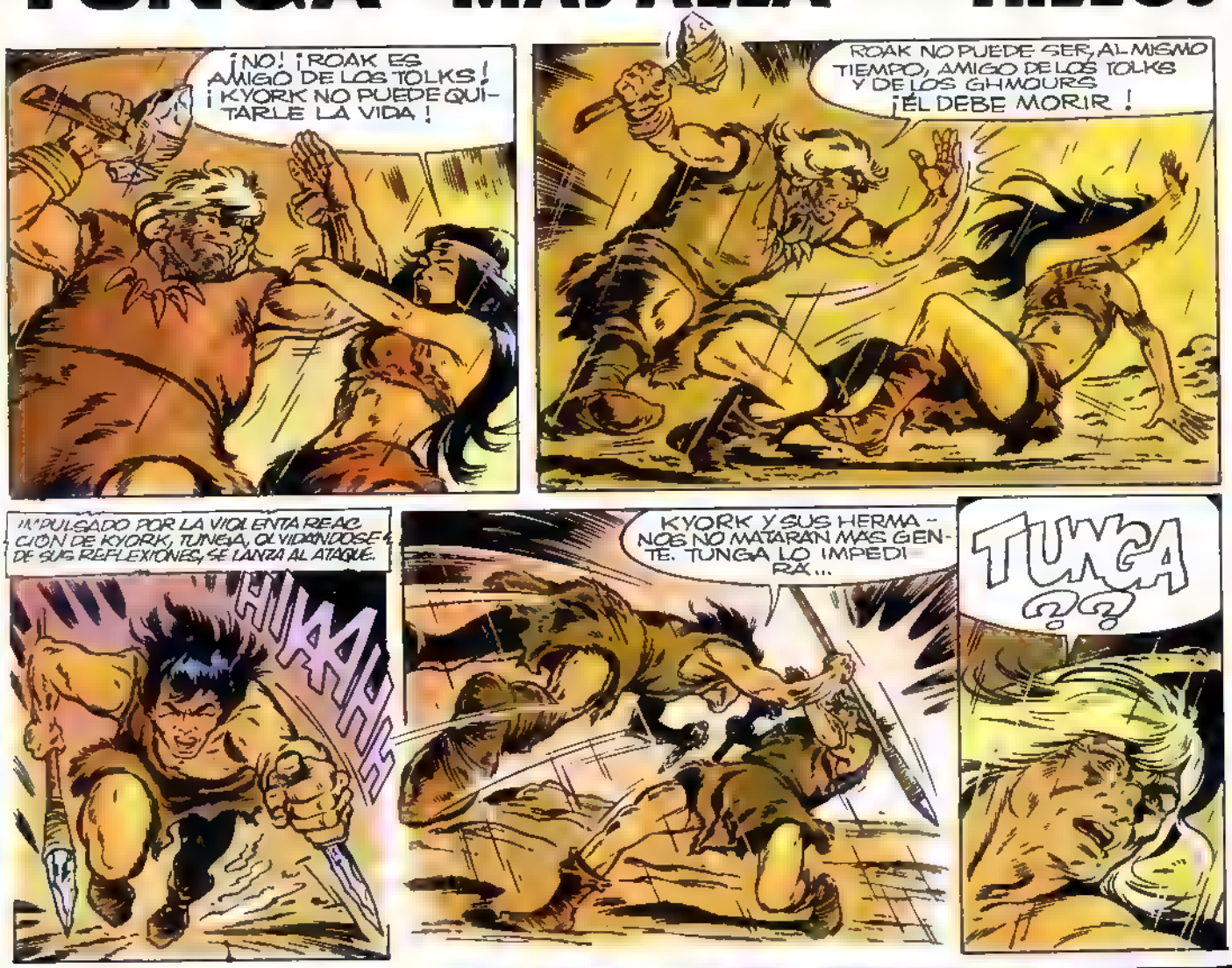
El mundo interior en cada árbol.

Una mano, igual, el universo.

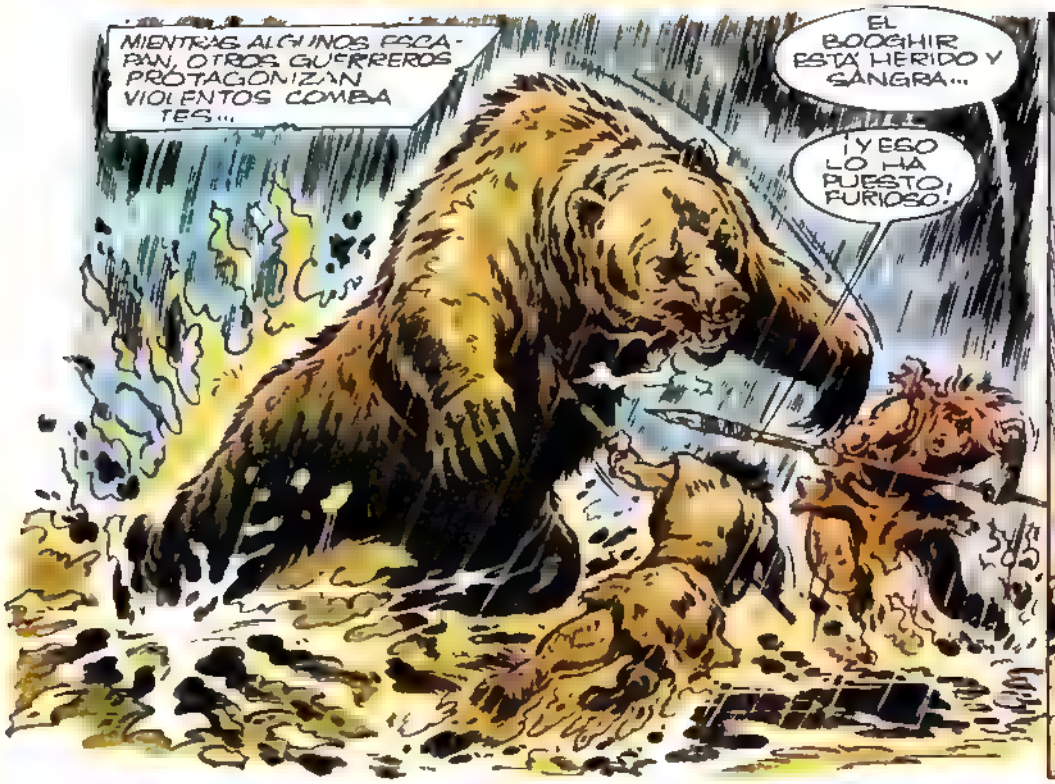
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

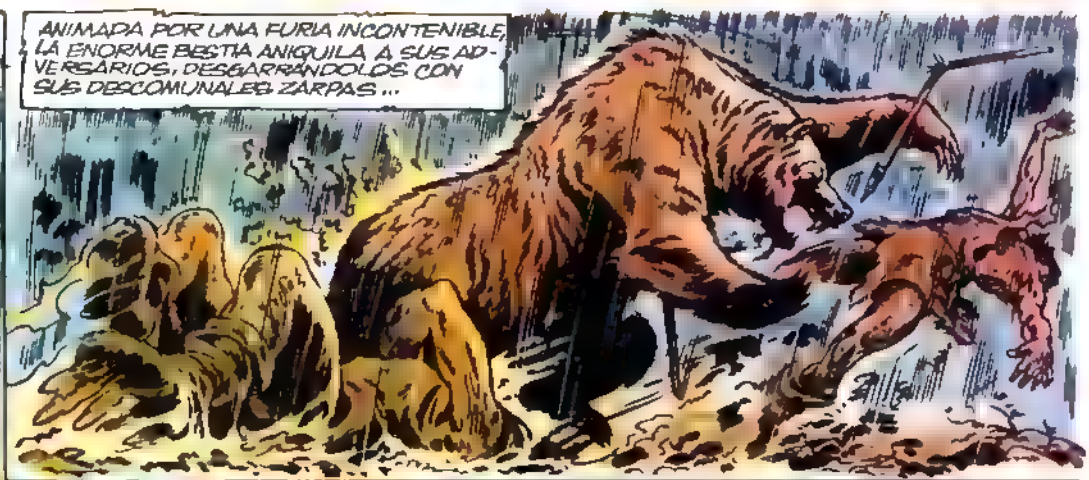
TRAS SUFRIR UNA CRISIS DE INSEGURIDAD EN SI MISMO, TUNGA REANUDA LA BU[illegible]

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS





TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

AJEDREZ

"CAISSA ESTA DEL LADO DEL MEJOR"

En Yugoslavia están disputando el derecho a desafiar al actual Campeón del Mundo, Anatoly Karpov, los grandes maestros Victor Korchnoi y Boris Spaski en un match fijado a veinte partidas.

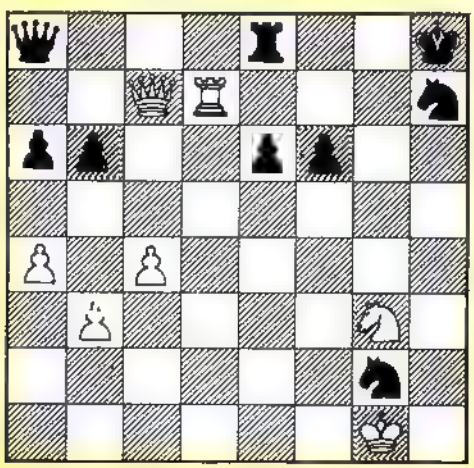
Karpov, mientras tanto, ha intervenido en diez competencias internacionales para mantener su excelente juego y retener el cetro del ajedrez, cualquiera que resulte ser su desafiante.

Competir en torneos es difícil para el Campeón del Mundo, principalmente por dos causas: primero, que se espera que sea ganador al final del certamen, y segundo, la dificultad reside en que todos los maestros se empeñan especialmente en su partida contra él, pues evidentemente una victoria sobre el Campeón recorre el mundo entero y hace subir los "bonos" del ganador. Así, en el encuentro Karpov contra Csom (Bad Lauterberg, 1977), las blancas habían quedado con un caballo y peón de menos, pero en vez de proseguir 1). . ., C4C! (luego. . . T1C etc.) las negras jugaron tímidamente 1). . . C1A? lo que Karpov aprovechó en forma magistral. (¿LO VEN UDS. O QUIEREN RESOLVERLO?; ¡ENTONCES TAPEN CON SU MANO EL FINAL!).

2(C5A!! y las negras están perdidas. Desde luego si 2(... PxC; 3(D2T), R1C; 4(D3C. y mate. En caso de 2)...CxT viene lo mismo y también con mate en 7C apoyado por el caballo. Finalmente a 2). . . D1C se sigue con 3) T7T), CxT y 4) D7C mate, lo que demuestra la verdad del dicho que "caissa está del lado del mejor".

Hasta la próxima.

Walter Ader



Astérix OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¡PRONTO EN MAMPATO!

¡no te lo pierdas!

el pozo de las preguntas

¿POR QUE ANDAN LOS RELOJES?

El reloj anda porque una de sus piezas, el muelle, contiene energía que transmite gradualmente a las ruedas del reloj, haciéndolas girar y mover las manecillas que están a nuestra vista. Al cabo de algunas horas o días, el reloj se para porque se ha agotado la potencia o energía que contenía el resorte. Esta energía ha sido empleada en mover las ruedas, los engranajes y las manecillas del reloj, y en vencer el rozamiento en los ejes de estos elementos mecánicos y la resistencia del aire encerrado en la máquina. La potencia o energía le es comunicada al muelle al darle cuerda; y le damos cuerda valiéndonos de nuestros músculos. Al hacerlo, consumimos fuerza producida por los alimentos, los cuáles, a su vez, la sacaron de la luz del Sol. De modo que en definitiva y en último término, es el Sol quien hace andar al reloj.

¿QUIENES FUERON LOS PRIMEROS DENTISTAS?

Cuando te duele un diente, lo primero que haces es recurrir a alguien para que te alivie del dolor. Nuestros antepasados hicieron lo mismo, y por eso el arte de curar los dientes nació prácticamente en los comienzos de la civilización. Los dentistas existen por lo tanto, desde bastante tiempo antes que los médicos.

Documentos encontrados de civilizaciones muy antiguas indican 52 reglas para el cuidado de los dientes, como también la manera de limpiar los dientes amarillentos y de evitar el mal aliento. Naturalmente, los hombres de la antigüedad sabían muy pocas cosas sobre los dientes y la manera de cuidarlos. En la antigua Grecia, de hace alrededor de 2.500 años, los "dentistas" arrancaban los dientes. Pero ellos arrancaban, por lo general, sólo aquellos dientes que no tenían otro remedio, y así se prosiguió hasta el siglo XV. Cuando tuvieron mejores instrumentos, los dentistas arrancaron también los otros dientes.

Los dentistas de la antigüedad se sentían impotentes ante el dolor de muelas. En Grecia les daban a los niños algunos calmantes para el dolor, y hace unos doscientos años los dentistas tenían la costumbre de aliviar a sus pacientes aplicándoles una lámina calentada al rojo contra la encía. Durante la Edad Media los dentistas comenzaron a tapar las cavidades de los dientes cariados. Lo hacían con cera o goma. Luego fueron utilizados los metales, normalmente oro y plomo.

El cepillo de dientes moderno no fue inventado sino hasta 1498. En aquella época, un dentista chino mandó fabricar unos pequeños cepillos para el uso de la familia imperial.

Hasta hace poco más de cien años, para ser dentista bastaba haber trabajado como aprendiz con algún dentista establecido. Pero en 1840, se abrió la primera escuela dental. Desde entonces, los alumnos que deseen llegar a ser dentistas deben realizar serios estudios científicos y hacer mucha práctica para obtener un diploma que les dé el derecho a ejercer esta profesión.

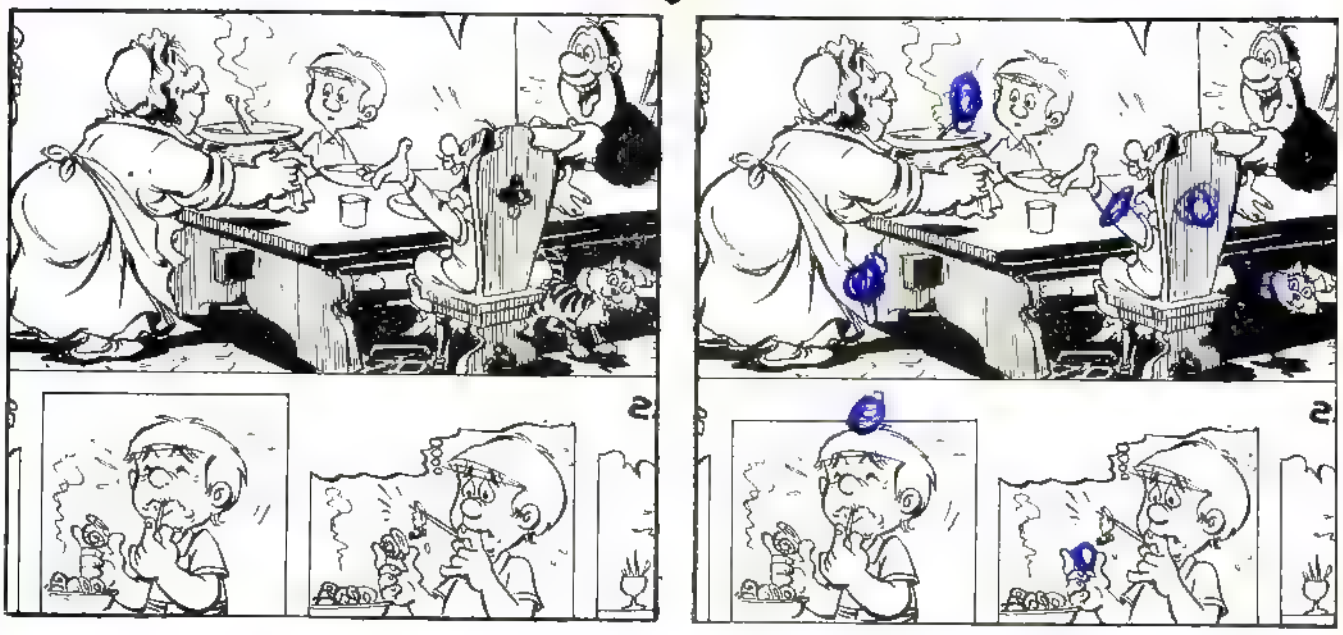
¿POR QUE SE AGRANDA Y ACHICA LA PUPILA DE LOS OJOS?

La función del iris es regular la abertura de la pupila. Cuanto menor es la cantidad de luz, de mayor tamaño es la pupila. Y al contrario, a mayor cantidad de luz, menor es el tamaño de la pupila. Cuando una persona pasa de la oscuridad a la luz, o cuando una luz muy viva hiere los ojos, la pupila se hace más pequeña. También las pupilas se estrechan cuando la persona ha estado mirando un objeto distante y mira, de repente, un objeto próximo. La claridad de la visión mejora cuando miramos cosas cercanas, reduciéndose así el tamaño de la pupila.

¿QUE ES UN VIADUCTO?

Generalmente se llama así a los puentes de ferrocarril, pero esta palabra —viaducto— suele designar a todo puente grande por donde pase un camino, ya sea de tren, para otro tipo de vehículos. La palabra viene del latín **via**, camino, y **ductus**, conducción. Los viaductos se construyen, en general, tanto por motivos económicos como de seguridad.

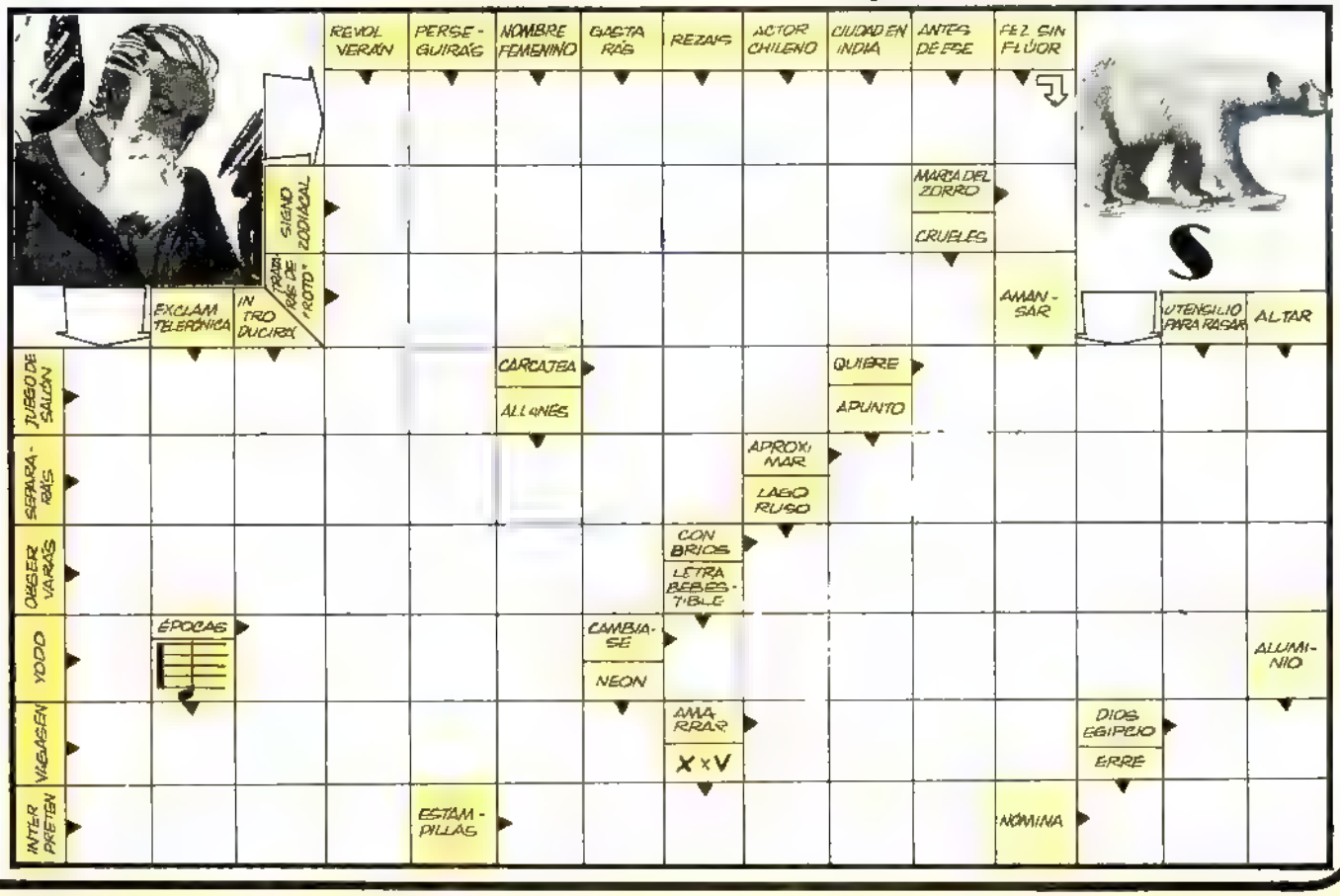
las siete diferencias

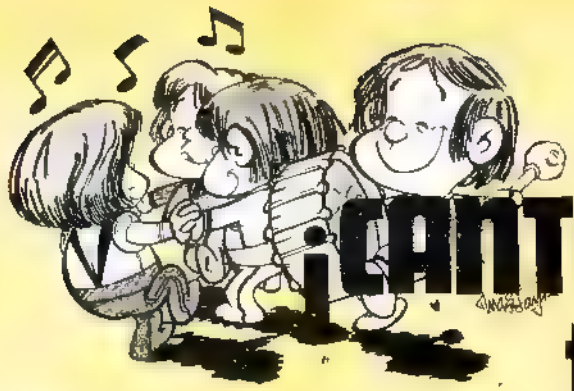


jeroglífico

mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

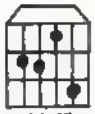


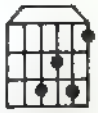


¡CANTEMOS todos!

ACORDES

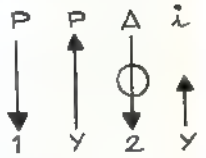
LA menor


MI 7


RE menor

MI

RITMO



MELODIA

A
/ I-0-0-0-II-3-1-0-0
II-3-3-3-1-3-I-0-0
I-0-0-0-II-3-1-3
II-3-3-3-1-0-1-1-:/

B¹
I-0-0-0-3-1-0-II-3-I-3-1-0-I-3-1-0
II-0-1-3-I-1-0-II-3-1-1-1-0-II 3 1 III-2
III-2-II-0-1-I-0-II-3-1-0-I-0-II-3-1-0-III-2-1
III-1-2-II-0-3-1-1-1-0-III-1-2-II-0-1

B²
I-0-0-0-3-1-0-II-3-I-3-1-0-II-3-1-0
II-0-1-3-I-1-0-II-3-1-1-1-0-II-3-1-III-2
III-2-II-0-1-1-0-II-3-1-0-I-0-II-3-1 0-III-2-1
III-1-2-II-0-1-1-0-III-2-II-0-0-III-2-1-2

QUIERO UN PUEBLO QUE BAILE

A
Lam MI 7
/.Quiero un pueblo que baile
Lam
como baila María,
MI 7
que baila con José
Lam
que baila noche y día.:/

B¹
Lam Rem MI
José y María se casaron hace tiempo
Lam
tienen la casa muy humilde y sin pintar
Rem MI
tienen diez hijos que trabajan noche y día
Lam MI Lam
y siempre rezan antes de cortar el pan.

B²
Rem MI
María tiene su país en la cocina
Lam
con una Virgen colocada en un altar.
Rem MI
José trabaja con sus hijos en el campo
Lam MI Lam
mientras María lava y plancha sin cesar.

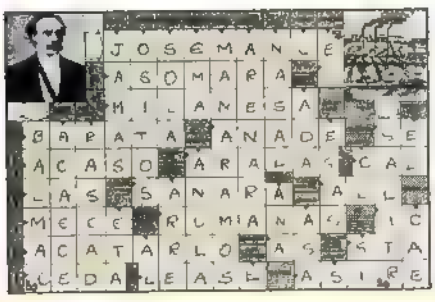
A
MI 7
/:Quiero un pueblo que baile... etc.

B¹
Lam Rem MI
José y María me invitaron a la fiesta
Lam
del casamiento de su hija Soledad,
Rem MI
y de regalo solamente quieren flores
Lam MI Lam
porque son símbolo de amor y de amistad.

B²
Rem MI
Como la fiesta se va a hacer en todo el campo
Lam
y habrá tres noches de reír y de bailar
Rem MI
como invitados me pidieron que les lleve
Lam MI Lam
a mis amigos que viven en la ciudad.

A
MI 7
/:Quiero un pueblo que baile... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



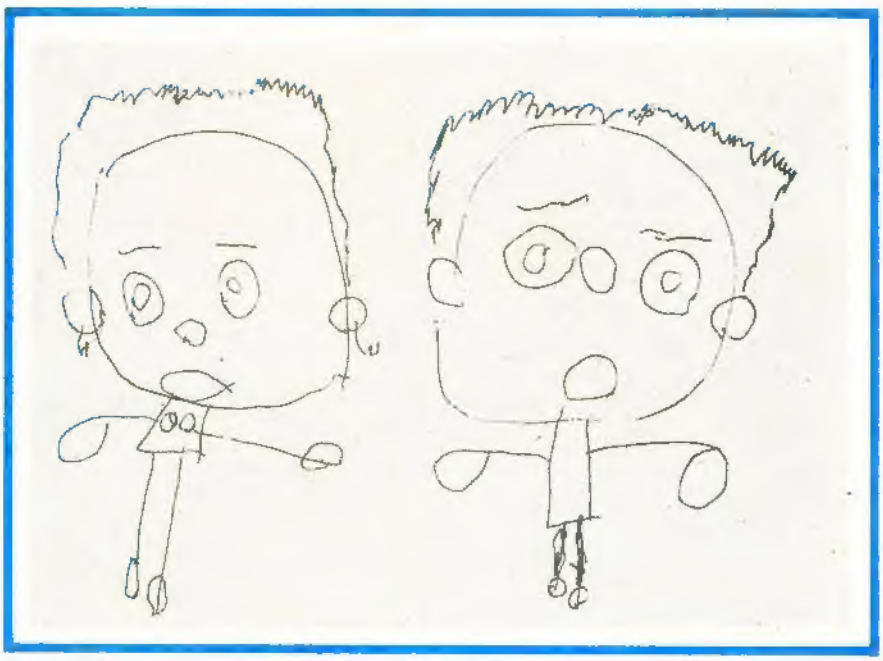
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El cuerpo del gato
2. La cuchara
3. Falta un plato
4. La pata de la mesa
5. Falta un caracol
6. El respaldo de la silla
7. El recuadro

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

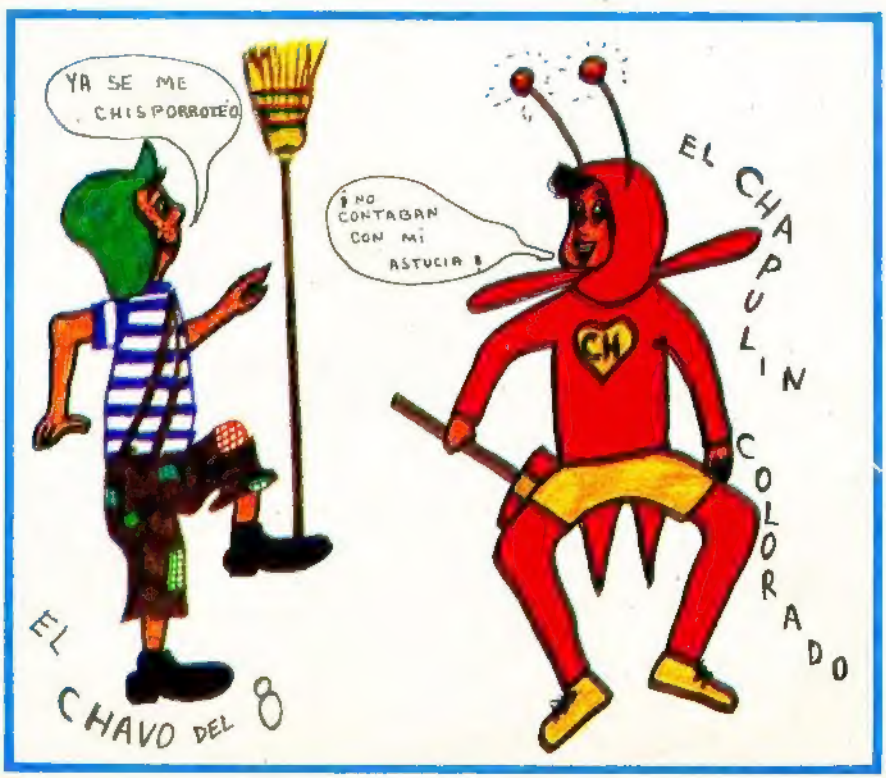
Descuello

nuestra página



1. "LA MAMA Y EL PAPA"

ALEJANDRA PAVEZ MORALES (4 AÑOS)
SANTIAGO



2. "EL CHAPULIN Y EL CHAVO"

MIGUEL BARROS
COLEGIO LOS AROMOS, PUENTE ALTO.

7

ARTESANIA CHILENA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE
FOTOS DE FERNANDO PAVEZ
E ISMAEL ESPINOSA

ARTESANIA PASCUENSE
QUINTA REGION

Aunque la isla de Pascua pertenece a territorio chileno, por su fuerte influencia polinésica se ha mantenido culturalmente separada de nuestro continente. De ahí la existencia de su artesanía tan peculiar, que corresponde a una muy antigua tradición.

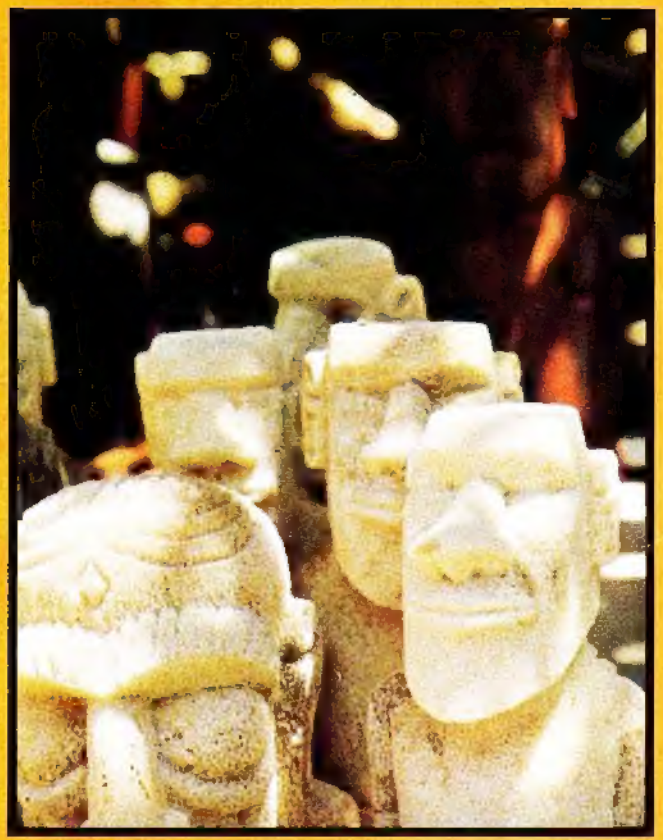
Muchos se dedican a ella, pero Diego Pakrati —que estudió un año en la Escuela de Bellas Artes— y su cuñado Luis Peña la ejercen como actividad exclusiva. Hace 18 años que tienen su taller en la isla y en él fabrican gran variedad de moais (que quiere decir "figura"), tallados en piedra volcánica, madera, hueso y marfil. Como la madera escasea en Pascua, deben comprarla en el continente. Los huesos son de ballenas que adquieren en la isla. También fabrican vistosos collares de semillas y conchas.

Actualmente con el auge del turismo venden y confeccionan mucho más. En dos oportunidades han venido a Santiago a exponer sus trabajos en la Feria Artesanal.

Un tallador y el hermoso ambiente natural de Pascua.

En las laderas del volcán Rano Raraku los colosos de piedra parecen guardar los secretos de la isla.

Una pascuense luce vistosos collares de conchas y semillas.



Moais tallados en piedra volcánica.

Los moais y los collares constituyen las principales piezas de artesanía pascuense.

Los moais también son tallados en madera.

DAVID CARRADINE ("KUNG FU")

Hijo del internacionalmente famoso actor de carácter John Carradine, David inició su carrera de actor en los años 50 en el San Francisco State College. Continuó con la representación de obras de Shakespeare y actuaciones en "Shane", una serie de televisión que tuvo poco éxito.

Posteriormente trabajó como fotógrafo profesional y vendedor de máquinas de coser.

David saltó a la fama hace cinco años al convertirse en protagonista de la serie de televisión, "KUNG FU", cuyos episodios mezclan la defensa y la filosofía de ese arte oriental.